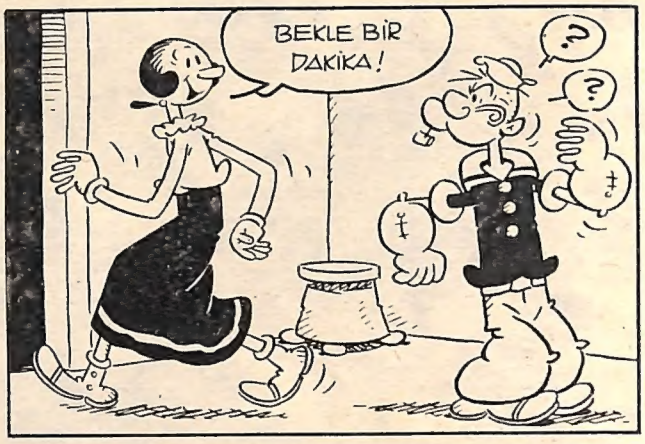
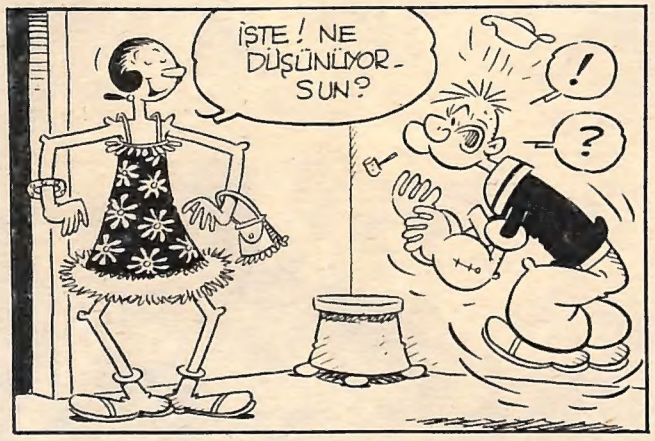
Milliyet
ÇOCUK
1 Aralık 1980 ● Sayı: 48 ● 20 Lira

GÜLMECE SAYFASI'nı okumayı unutmayın!

Bir çizgi-romanın tamamı:
BALİNA AVCILARI

TEMEL REİS





© King Features Syndicate, Inc., 1977. World rights reserved.

BİZDEN SİZE

GÜLMECE Sayfası'na yolladığınız ürünlerin sayısı, gün geçtikçe artıyor. Sayfamıza gönderdiğiniz karikatürlerle ilgili bir uyarıda bulunmak istiyoruz: Karikatürlerinizin değerlendirilmesini istiyorsanız, onları çini mürekkebiyle ya da siyah mürekkeple çizin. Beyaz kâğıt kullanın. Hepinizin özgün çalışmalarını bekliyoruz.

BİZE gelen mektupların çoğunda, okurlarımız dergide bir şiir sayfası da görmek istediklerini bildiriyorlardı. Biz de, onların dileklerini yerine getirerek, bu sayımızda günümüz ozanlarından derlediğimiz çeşitli şiirleri, sizlere sunuyoruz.

ÖYKÜMÜZ Şevket Yücel'den: Sınıfa Getirilen Kurbağa... Dergimizde ikinci kez öyküsü yayınlanan Yücel'in öyküsünü severseniz, sanatçıdan ileride sizlere başka öyküler de de sunacağız.

TÜRK Kültürünü Aydınlatanlar adlı sürekli dizimizde, "uçan başka bir bilgin" ve "İlk Türk füze yapımcısı" olan, Lagâri Hasan Çelebi'nin kısa yaşam öyküsü anlatılıyor. Diziyi sizler için hazırlayan Yalvaç Ural, gelcek sayıda da sizlere, ünlü Türk gezgini; Evliya Çelebi'yi tanıtacak.

TEST Sayfası'ndaki, "Armağanlı Sorular" köşemize mektup yollamayı unutmuyorsunuz değil mi? Her sayıda, 10 okurumuza kitap armağan ettiğimiz bu köşemiz, bu hafta da dergimizde yer alıyor.

Gelecek hafta, yeni bir Milliyet Çocuk Dergisi'nde buluşmak üzere hepinize mutluluk dolu bir hafta dileriz. Hoşça kalın.

Milliyet
ÇOCUK

Pazartesi günleri yayımlanır
1 Aralık 1980
1980 / Sayı 48 / Sıra 392

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
AYDIN DOĞAN

Sorumlu Yazı İşleri Yönetmeni
MEHMET İLKORUR

Adres
MİLLİYET GAZETESİ
Nuruosmaniye Cad. No: 65
Cağaloğlu—İstanbul

Abone ve satış için
Başvuru adresi:
MİLLİYET GAZETESİ

Satış Servisi
Cağaloğlu—İstanbul

Abone Koşulları
1 yıl 1014 TL.
6 ay: 507 TL.

Yabancı ülkeler için ayrıca
posta ücreti eklenir
Dizgi
Milliyet Gazetesi
Baskı
Milliyet Ofset Tesisleri
Türkiye'de satış fiyatı
20 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı
25 TL.

OKURUN SESİ

ÇAĞRI ALPER: Derginizi çok beğeniyorum. Ama acaba yeni bir ansiklopedi eki vermeyi düşünüyor musunuz? Bir de uçaklarla ilgili bilgiler verirseniz çok sevinirim.

Sevgili okurumuz, yılbaşından sonra biz de sizlere yeni, yeni diziler sunmayı düşünüyoruz. Bunların içinde sizin dilekleriniz doğrultusunda olacak, tasarılarımız da var. Biraz sabırlı olursanız, sanırız bunları dergimizde göreceksiniz.

ÖZLEM YILHAN: Milliyet Çocuk Dergisi'nin bazı sayılarını alamadım. Acaba alamadığım sayıları yazsam bana gönderebilir misiniz?

Sevgili okurumuz, daha önce başka arkadaşlarınıza yazdığımız gibi, eksik sayılarınızın bir listesini yapın. Ve bedelleriyle birlikte Milliyet Satış Servisi'ne başvurun. Onların size yardımcı olacaklarını sanıyoruz. Sevgiler.

KEMAL AYAN: İsveç'te yaşamaktayım. Derginize abone olmak istiyorum. Koşullarınızı yazar mısınız?

Sevgili okurumuz, daha önce de arkadaşlarınıza yazdığımız gibi, abone koşulları ile ilgili ayrıntıyı, dergimizin 3. sayfasında sürekli yayınlıyoruz. Oraya bakmanızı salık verir, dileklerinizle ilgili mektuplarınızı bekleriz.

METİN UYSAL: Derginizde yeni başladığınız "Gülmece" sayfasını çok seviyorum. Bu sayfada yayınlamanız için bende, size bazı karikatürlerimi gönderiyorum. Yayınlarsanız çok sevineceğim.

Sevgili okurumuz, karikatürlerinizi çok sevdik. Ama size ve diğer arkadaşlarınıza söylemek istediğimiz bir şey var. Eğer karikatürlerinizin değerlendirilmesini istiyorsanız, lütfen onları, siyah mürekkep (ya da çiniyle) beyaz kâğıtlara özenle çizmenizi rica ediyoruz. Bir de lütfen başka karikatürlerden alıntı, kopye yapmayın. Ürünlerinizi bekliyoruz, sevgiler.

UZAY ÇOCUKLARI

UZAY ROBENSONU

MUSTAFA TIK

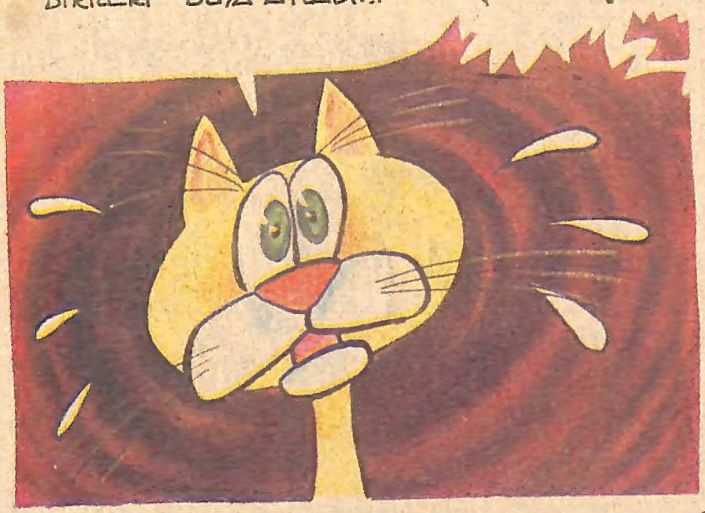
GECEKİ GARİP OLAYLAR APTALA DÖNDÜRDÜ BENİ. BİRAZ UYUYAYIM DA AKLIM BAŞIMA GELSİN...

HA-- HA-- HA-- HA-- Hİ-- Hİ-- Hİ-- NE GÜZEL BİR OYUN BULDUK. HAYDİ GENE DALALIM...

GÖRÜNÜRDE KİMSELER YOK. DELİ OLUYORUM SANIRIM. BOŞLUKTAN SESLER DUYUYORUM.

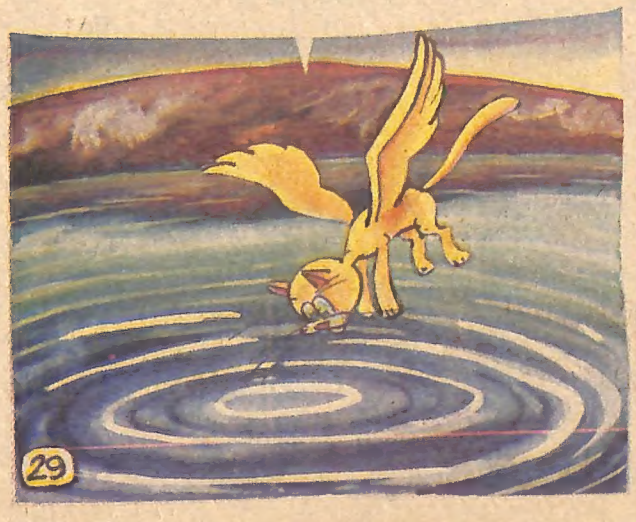
SESLER! İNSAN SESİ GENE Mİ DÜŞ GÖRÜYORUM. BİRİLERİ SUYA ATLADI...

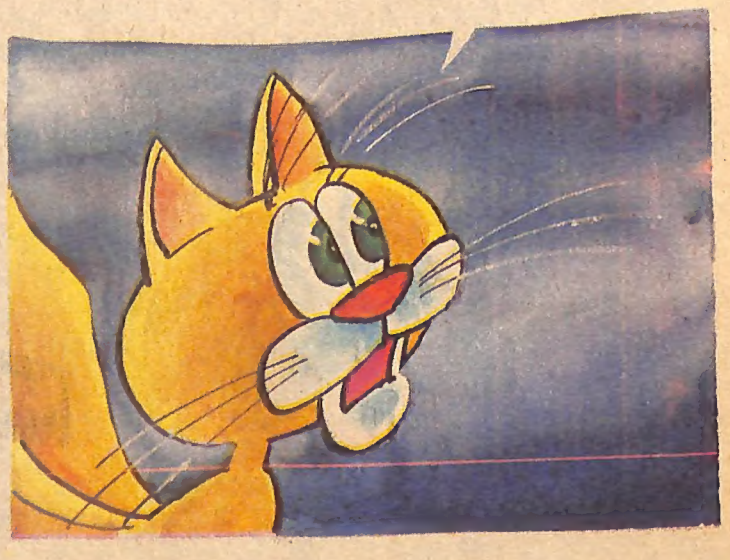
ŞLAPT!



AMA BU DALGALAR NE? KİM YAPTI BUNLARI. DÜŞ DEĞİL İŞTE. BİRİLERİ GÖLE ATLAMIŞ...

SİZ DE DUYDUNUZ MU, AĞAÇ KARDEŞLER? BELKİ DE GÖRMÜŞSÜNÜZDÜR...





AA!.. AĞAÇLARDAN BİRİ YOK OLMUŞ YOKSA İKİ TANEMİYDİ?

NE OLUR KONUŞUN. KÜÇÜK ASTEROİTİMİZDE BİTKİLER KONUŞUR. NEDEN YANIT VERMİYORSUNUZ? YOKSA DARGIN MISINIZ?

YORGUNUM, ÇOK YORGUNUM. İNSANIN KAFASI KARIŞINCA BEDENİ DE YORULUYOR. YATIP DİNLENMEK ZORUNDAYIM.

ÇOCUKLAR! YETER ARTIK, GÖLDE OYNADIĞINIZ...

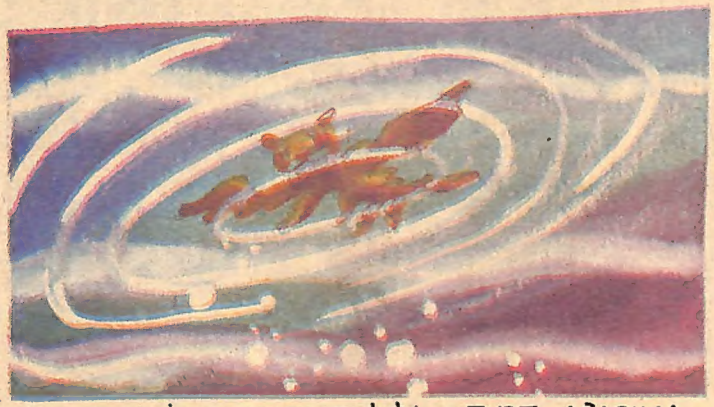
BU SES! BU ONUN SESİ...

SLAPT!

VE GENE GÖLE ATLAYAN BİRİNİN ÇIKARDIĞI DALIŞ SESİ...

AMA GÖRÜNÜRDE KİMSELER YOK. YALNIZCA GERİDE BIRAKTIĞI DALGALAR... YA DİŞ GÖRÜYORSAM?..

BELKİ DE BU DALGALARI BALIKLAR YAPIYOR_ DUR. AMA BALIK FALAN YOK ORTADA. HEM ONLAR ANİDEN KAYBOLMAZLAR. SÜRÜYLE DOLAŞTIKLARI İÇİN BİR KAÇINI GÖREBİLİRDİM...



UH. KENDİMİ DENETLEMELİYİM. NEYSE AĞACIMA DÖNÜP DİNLENEYİM...

OLSUN. UYUMAK ZORUNDAYIM. HİÇ BİR ŞEY DÜŞÜNMEYECEĞİM. KULAKLARIMI DA TIKADIM. SES FALAN DUYMAM ARTIK.

YETER ARTIK ÇILDIRACAĞIM YETER...

AAA! AĞAÇ... BİR TANECİK AĞAÇ KALMIŞ ... GEL DE AKLINI KAÇIRMA...

SEN DAHA BİR ŞEY AVLAYAMADIN MI? KEDİYİ DE KAÇIRDIN ELİNDEN.

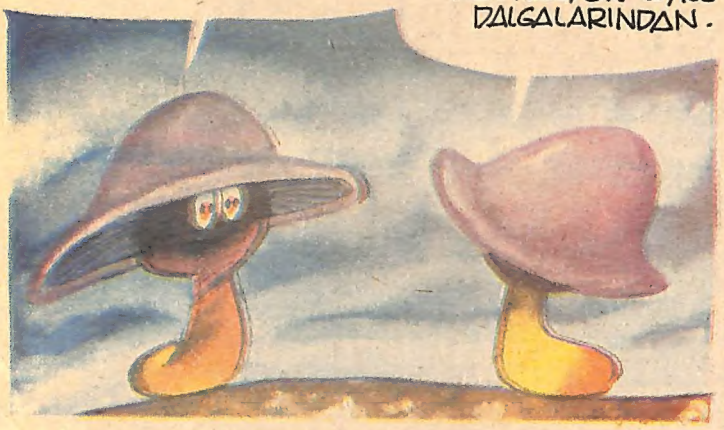
SUS. KEDİ AĞACIN ÜSTÜN. DE. HELE BİR UYUSUN. AĞAÇ_ LA BİRLİKTE GÖTÜRECEĞİM.

KEDİNİN UYUMASI SORUN DEĞİL Kİ BİZLER İÇİN. UYKU DALGALARI YAY... OLSUN BİTSİN BU İŞ...

HAKLISIN. BU BİZİM AVLANMA YÖNTEMİMİZ. AMA KEDİ UÇUP KURTULUYOR UYKU DALGALARINDAN.

UYUDU İŞTE. BİR KEDİ VE BİR AĞAÇ AVLARSAM PATRON BENİ İSTEN ATMAZ.

HAYDİ ÇABUK OL. BURADAKİ TÜM CANLILARI AVLADIK. ONLARI ALIP GEZEGENİMİZE DÖNECEĞİZ.



AH, ACIMASIZ YARATIK. KÖKÜMDEN SÖKÜYOR BENİ. BİR BAĞIRABİLSEM. UÇAN KEDİYİ UYARABİLSEM. AMA UYKU DALGALARIYLA ETKİLEYİP FELÇ ETTİLER BENİ...

AH, BAŞIM. NE OLUYOR GENE?

ÖNÜNE BAKSANA DİKKATSİZ!

ÖZÜR DİLERİM, BAĞIŞLA...

DEVAMI HAFTAYA

ÖYKÜ

ŞEVKET YÜCEL

SINIFA GETİRİLEN KURBAĞA

TÜRKÇE öğretmenimiz dersimize geldiğinde gözlerini sınıfın arkasına düşen pencereye sapladı. Yüzünde bir durgunluk vardı. Düşünüyordu. Neden oraya baktığını bilmiyorduk. Bu bakışları birkaç dakika sürdü. Alnındaki kıvrıntılar derinleşmişti. Oturduğumuz sıralarda birbirimizin kulağına eğilerek, "Bugün herhalde bir sıkıntısı var öğretmenimizin," dedik. O, bir ara hepimizin yüzünü süzdü. "Çocuklar," dedi, "Pencerenin önündeki kurbağayı kim getirdi?" Arkadaşlarımızdan biri parmağını kaldırarak, "Ben getirdim öğretmenim," diye yanıtladı.

Öğretmen gene sordu: "Oğlum neden getirdin o kurbağayı?"

Öğrenci açıklamak gereğini duydu: "Öğretmenim, dün fen bilgisi öğretmenimiz istemişti, onun için getirdim. Bir saat sonra karnını yarıp iç organlarını inceleyeceğiz öğretmenim. Onu bulmak için ta kentin alt yanındaki dere kıyısına gittim. Derede ince, bulanık bir su akıyordu. Orada bir süre güneşle sarılan otlara baktım. Otların içi sarı bakışlı düğün çiçekleriyle doluydu. Sevinçliydim. Çayırların üstüne oturup kurbağa seslerinin gelmesini bekledim. Parmaklarımı o sarı çiçeklere dokundurdum. Yanımda yönümde kimseler yoktu. Ancak kuşlardan bazıları oradan oraya uçuştular. Belli ki güneşten hoşlanıyorlardı. Uzanıp tutabilsem hepsinin tık tık eden yüreklerini dinler, gözlerinden öperdim. Ama hiçbirini öldürmeye kıyamazdım. Onların kanat çırpışlarını, birbirlerine yaptıkları cilveleri seviyordum. Kendilerine kötülük etmeyeceğimi anlayınca bana doğru biraz daha yaklaştılar. Hele sarı kanatlı birinin tek gözüyle bana bakmasını hiç unutamıyorum. Onunla arkadaş olmayı çok isterdim. Güneş başımı ısıtmıştı. Beklediğim kurbağa sesleri gelmeye başladı. Vırrrrrık... Vırrrrrık... Vırrrrrrık.... Vırık... Vırık... Vırık.... Vırrrrrrık.... Bu seslere yüzlerce kurbağanın sesi daha eklendi. Hep birlikte türkülerini söyleyip çalgılarını çaldılar. Neden öyle ötüyorlardı bilmiyordum. Ancak bir kurbağa düğünü vardı orada. Evet bunlardan birini tutacaktım. Dere boyunca aradım durdum. Çamurlu yerlerin şurasında burasında delikler vardı. Eğilip eğilip bakıyordum. Gözüme tere otlarının arasında bir kurbağa ilişti. Ayaklarının üstüne yaslanmıştı. Şiş göbekliydi. Sırtı beyazlı, yeşilli, karaya çalan renklerle doluydu. Patlak gözlerini karşı dağlara dikmişti. Boynundaki beyaz şişkinlik inip inip kalkıyordu. Beni görünce korktu. Bir adım öteye sıçradı, oradaki taşın altına sığındı. Gövdesinin yarısı dışarıda kalmıştı. Önce ona dokunmak istemedim. Ancak sınıfta yapılacak deney için görevimi yapmak zorundaydım. Daha çok bekleyemezdim. Bir elimi uzatıp belinden yakaladım. Artık avucumdaydı. Çırpındı. Boğuk sesler çıkardı.

Kurbağayı koynuma koymuştum. Oradan doğru eve gittim. Kurbağa ölmesin diye onu kavanozun içine koydum. Kavanozun yarısını su ile doldurdum. Havasız kalmasın diye de çiviyle deldiğim kapağı kıvırıp yerine oturttum. Sonra da okula getirdim öğretmenim."

Öğretmen ön sırada oturan kız öğrencilerden birine içinde kurbağa bulunan kavanozu pencerenin önünden alıp öğretmen masasının üstüne koymasını söyledi. Kız öğrenci öğretmeninin dediğini yaptı. Artık cam kavanozdaki kurbağa öğretmen masasının üstündeydi. Öğretmenle beraber öğrencilerin gözleri kurbağada birleşti. Kurbağa kendini o dar yerden kurtarabilmek için çırpınıyordu. Ne kadar çırpındıysa çıkacak yer bulamadı. Sık sık başını suyun dışına çıkarıp kavanozun kapak deliklerinden gelen havayla yaşamını sürdürmek istedi.

Türkçe öğretmeni az geriye çekildi. "Çocuklar", dedi "şimdi şu gördüğünüz kurbağa hakkında ne düşünüyorsunuz?" Öğrencilerden biri söz aldı. Dedi ki: "Öğretmenim, kurbağaları hepimiz biliriz. Derelerde, bataklıklarda yaşarlar. Şimdi karşımızdaki şu kurbağa onlardan biridir. Bu canlı varlık doğada özgürdü. Orada oynarken kendisini buraya getirip kavanozun içine koyacaklarını, fen bilgisi dersinde karnının yarılacağını, Türkçe dersinde kendisine bakarak konuşacağımızı ne bilsindi. Şimdi ben kendimi o kurbağanın yerine koydum. Sarıki gövdem dört yanından sularla, kavanozla kapalı. Kemiklerik eziliyor. Zor soluk alıyorum. Elimden gelse kurbağayı oradan çıkarır, yaşadığı yere götürürdüm. Böyle düşünüyorum ya, çare yok,

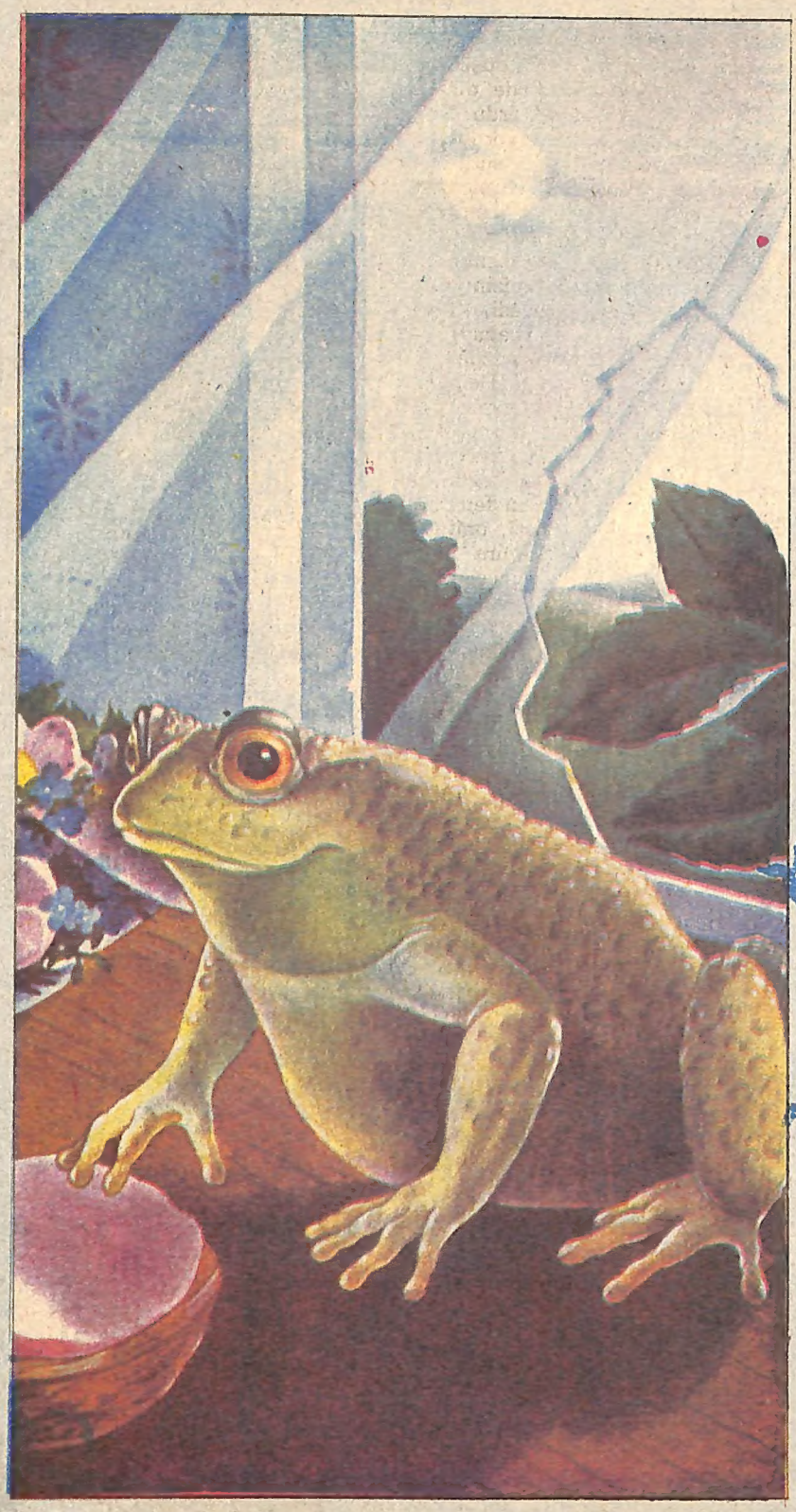
bilgi uğrunda bu deneyleri yapmak zorundayız."

Kavanozdaki kurbağa üzerinde başka öğrenciler de konuştular. Bu konuşmalar sürerken kurbağa kavanozun dibine daldı. Çıkmak için bir yer arıyor, bulamıyordu. Bir ara arka ayaklarını geriye uzattı. Patlak gözlerini üstümüze iyice devirdi. Bakışlarıyla kalabalıktan yardım bekledi. Sonra kimselerin kendisini kurtarmadığını görünce gene çırpındı. Kavanozun içindeki su köpüklendi. Kurbağa aradığı çıkış yolunu bulamayınca suyun dışına çıkardığı ağızıyla acı acı soludu. Gözleri daha çok büyümüştü. O büyüyen gözler gayrı camdan pencere önüne süzülen bahar güneşinin ışınlarındaydı.

Zil çaldı. Öğrencilerden bazıları dışarıya çıktılar. Aradan on dakika geçince bir zil daha çaldı. Fen bilgisi öğretmeni sınıfın kapısını açtı. İçeriye girdi. Masanın üstündeki kavanozu görünce yaklaşıp baktı. Öğrencilere döndü: "Çocuklar", dedi "birkaç dakika sonra şu gördüğünüz kurbağanın karnını açıp iç organlarını inceleyeceğiz."

Kavanozun içindeki kurbağa denildiğini anlamış gibiydi. Olduğu yerde gözleri biraz daha büyüdü. Solukları sıklaştı. Suyun içindeki karnı indi indi kalktı. Arka ayaklarından biri uzayıp kısaldı. Sırtındaki ak beneklerin renkleri değişmeye durdu. Son dakikalardı. Sınıftan hiç ses çıkmıyordu. Öğrenciler oturdukları yerden ayaklarını bile oynatamadılar. Yalnız kendi soluklarını duyuyor, kavanozdaki kurbağaya bakıyorlardı.

Bir öğrenci, "Ne olur öğretmenim, kurbağanın karnını yarmayalım" dedi. Öğretmen anlam dolu bakışlarıyla, "Ben de öyle düşünüyordum oğlum. Öyle düşünüyordum ama dersimizi bu deneyle yürütmek zorundayız" diye karşılık verdi. Sonra masanın üstündeki deney kabına yatırdı kurbağayı. İlkin bayılttı onu. Sonra elindeki küçük bıçakla karnını yardı. Kurbağada hiçbir kımıltı yoktu. Beyaz karnı ikiye ayrılmış, gözleri donup kalmıştı.



GÜLMECE SAYFASI

● KAZA

Polisler kaza yapan otomobilin içindekileri muayeneye sevkettikleri zaman hepsinin içkili olduğu görüldü. İlgili memur arabayı kimin kullandığını sorduktan sonra:

—Hiç birimiz kullanmıyorduk. İçkili araba kullamanın yasak olduğunu bildiğimiz için arabayı kendi haline bıraktık, cevabını aldı.

BEKİR BÜYÜKAĞAÇÇI

● HAVUZ

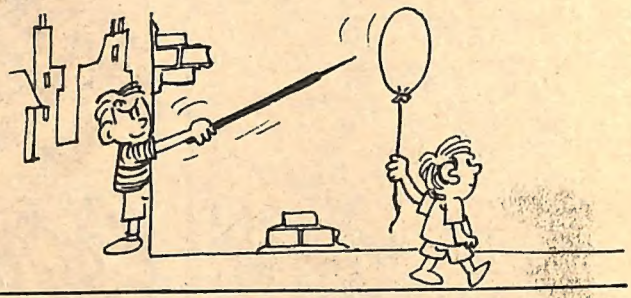
Akıl hastanesinde başhekim yanına birkaç deli çağırıp, "Haydi yüzün", diye hepsini havuza atmıştı. Ama başhekimin yüzmeleri için gösterdiği havuz, kum havuzundan başka bir şey değildi. Delilerden birinin havuza atlamadığını gören başhekim, "Sen ne diye atlamıyorsun", diye kenarda duran deliye sorar. O da, "Ben yüzme bilmiyorum ki,," diye yanıtlar.

ÖZKAN CULFA

● İTALYAN

Trenin yemek vagonunda iki turist oturuyordu. Bu turistlerden biri ötekine sürekli, "Siz İtalyan mısınız?" diye soruyor, ama her keresinde de "Hayır, değilim" yanıtını alıyordu. Adam karşısındakine o kadar çok aynı soruyu sordu ki, karşısındaki dayanamayarak, "Evet, İtalyanım" dedi. Sürekli soru soran kişi de ona yanıt olarak., "Hayret, hiç benzemiyorsunuz", dedi.

SELAHATTİN ÇANKAYA



KEMAL TÖREN

İZMARİT

Ateşböceği karıncaya dert yandı.

—Mutlaka göz doktoruna gitmem gerek

—Niçin

—Dün akşam bizim komşu diye bir sigara izmaritinin elini sıkmaya kalkıştım.

YEŞİM DALYANOĞLU

HALİT KIVANÇ SİZLERLE

SAĞLAM KAFA SAĞLAM VÜCUTTA BULUNUR

SPORU fazla sevmeyen biri çıktı geçenlerde... "Sağlam kafa sağlam vücutta bulunur, diyorsunuz boyuna... Sonra da her haftaki maçlarda sakatlanan, sakatlandığı için aylarca spor yapamayanlardan söz ediyorsunuz" deyiverdi. Hani ilk bakışta haklı gibi görünüyordu ama... Gerçekte kelimelerle oynamaktan doğan bir haklılıktı bu... Temelde hiç de haklı değildi. Olamazdı da... Sağlam kafa sahiden sağlam vücutta bulunmalıydı.

Her şeyden önce unutulmayacak bir gerçek var ki, o da insan vücudunun demirden, çelikten, taştan olmadığı... Ayrıca, demirin de paslandığı, çeliğin de eskidiği, taşın da kırıldığı hatırlanırsa... Sporcuların sakatlanması da normal karşılanır. Ancak bu fırsattan yararlanarak konunun bir başka tarafına dokunmak istiyorum bu hafta... Sporcuların sakatlığa uğraması neden doğar? Ya bir kazadan... Oyun oynarken çarpışır rakibiyle, sakatlanır. Futbol oynuyor diyelim. Kalecidir. Topu tutarken kendisine hızla gelen karşı takım oyuncusuyla çarpıştı mıydı, alın size bir sakatlık... Bazan da bu kaza ile olmaz. Sportmence mücadeleyi unutacak kadar hırslı bir başka sporcunun kasıtlı hareketinden doğar sakatlık... Mutlaka kazanmak isteyen bir sporcu, centilmenlik kurallarını çiğner, döner, tekme atar, sakatlar karşısındakini... Bunu doğru bulamayız elbette... Her şeyden önce sporun temiz ilkesine aykırıdır. Yani, bir sporcunun rakibine kasıtlı olarak attığı tekme, aslında sporun temiz ruhuna atılmış demektir. Rakibini yenemediğine kızarak hakeme hissettirmeden kuralların yasak ettiği biçimde ve yasak ettiği vücut tarafına yumruk atarak onu sakatlayan boksör, gerçekte o yumruğu sporun kalbine atmış sayılır. Bu sakatlık nedenlerine bir de, sporcunun herhangi bir insanın uğrayacağı sakatlıkları da ekleyebiliriz. Sporcuya da otobüs çarpabilir, sporcunun kafasına bir balkondan saksı düşebilir. Bizim bahis konusu ettiğimiz sakatlıklar, spor karşılaşmalarında veya yarışmalarında başa gelebilecek sakatlıklardır. Hah işte, bir sakatlık nedenini daha yazabilirim. Bir sporcunun bir yarışmaya nasıl hazırlanması gerektiğini bilimsel olarak bilmeyen bir genç de, istemeden kendini sakatlayabilir. Gerek beslenme biçimi, gerekse antrenman yöntemi, yarışmaya ya da maça çıktığı anda ters tepki verebilir. Çok iyi anımsarım, bir tarihte bir futbolcu oyuna başlamış, hatta gol de atmış, alkışlanmış, fakat çok geçmeden cansız yere düşüvermişti. Çünkü maça çıkmadan önce tıka basa yemiş, midesini yorucu bir spor karşılaşması öncesinde ve sağlık kurallarına aykırı şekilde doldurmuştu. Sonuçta hayatıyla ödemişti bu hatasını zavallı sporcu...

Beslenmenin yanı sıra, antrenman biçimi de önemlidir. Tabiî bununla birlikte masajdan da söz etmek gerekiyor . Bazan resimlerini görürsünüz, belki televizyonda da izlemişsinizdir. Sporcular maça çıkmadan önce mesaj yaptırırlar. Hafta içinde antrenman arasında da masajla vücutlarını daha sağlamlaştırmak istedikleri de bilinir. Ancak masaj bir bilimdir. Gelişi güzel yapıldığında yarar yerine zarar getirir. Sporcu az sonra bazı kaslarının çekildiğini hisseder. Koşan bir futbolcunun birden yere yıkılıp bacağını oğuşturduğunu görürüz. Masaj hatalı yapıldığı için... Sporcuları sakatlığa iten bir başka, ama önemli neden de, özel yaşamlarıdır. Bir sporcu bir maça yahut bir yarışmaya sadece antrenman yaparak hazırlanamaz. Sporcu, tüm yaşantısıyla kendini hazırlamalıdır maça... Yemeğine dikkat ettiği kadar uykusuna, istirahatine de özen göstermelidir. Gece geç vakte kadar kumar oynamak, uykusuz bırakma zararı yanında, sinirleri de perişan eder. Bu durumda bir sporcunun ertesi günkü maçta verimli olmasını beklemek hayaldir. Sabahlara kadar dans edip eğlenen, içki içen bir insanın, ertesi gün futbol alanına çıkıp da gol atmasını beklemenin hayal olduğu gibi...

Sporcuları yoran, hatta sakatlanma zemini hazırlayan bir nokta da, seyahatlerdir. Bugün birçok alanda deplasmanlı karşılaşmalar yapılıyor, bireysel sporlara katılan sporcular da rakipleriyle yarışmak için bazan uzak mesafelere gidiyorlar. İşte bu yol yorgunlukları, iklim değişiklikleri hepsi sporcunun gücünü azaltan, bazan da onun çabuk sakatlanmasına yol açan nedenlerdir. Kimi durumlarda uzun süre otomobil kullanmak, bir sporcunun ayak kaslarını yormakta, bozmaktadır. Bu bakımdan önemli maçlar öncesi sporcuları kampta toplamak, sürekli dinlenmelerini sağlamak gerekir.

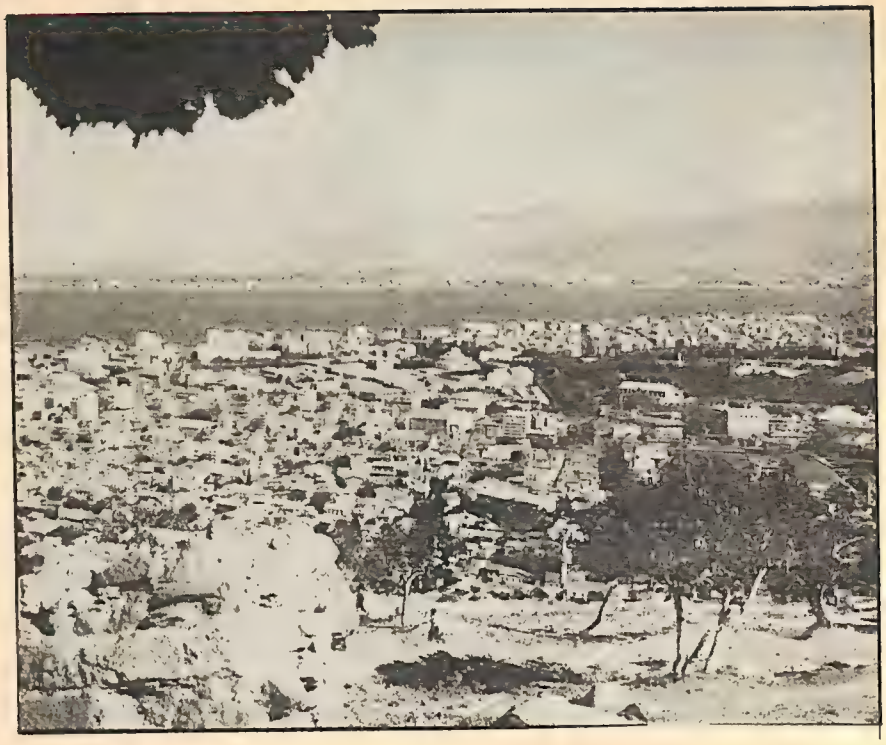
Kısacası, spor sağlam vücut ister ve sağlam vücut da bakım ister. Ancak böylesine sağlam bir vücut olunca, o vücut üstündeki kafa da sağlam olur. Sağlam kafa ile sağlam vücut elele verdiğinde, ortaya sağlıklı bir insan çıkar. İşte bu insan spor yaptığında başarılı, verimli bir sporcu olur. Bütün bu söylediklerimin sadece onbinlerce seyirci önünde top koşturan profesyonelm futbolcular, koca salonlarda topu potaya sokmaya çalışan basketbolcular, yüzbinlik stadlarda rekor kıran atletler icin geçerli olduğunu sanmayın. Mahalle arasındaki küçük meydanda küçük topla beşer kişilik takımlarla maç yapan sizler için de önemli yukarda söylediklerim. Siz de sporu seviyorsanız, sporcu olarak sağlığınızı kazanmak istiyorsanız kendinize bakmalısınız. Top oynamadan önce midenizi fazla doldurmayın. Oynayıp terledikten sonra terinizi üşütmekten korunun. Oyun oynarken de birbirinizi sakatlayacak hareketlerden kaçının. Hem unutmayın ki, başkasını sakatlayabilecek tehlikeli bir hareket, kendi kendinizi sakatlamanıza neden olabilir. Haydi bakalım, sağlıklı günler, sağlıklı geceler ve sağlıklı bir yaşam hepinize...

Turistik yönleriyle

BAŞTAN BAŞA TÜRKİYE

ULVİ OKAR

İzmir



İzmir'den bir görünüm.

YURDUMUZUN en büyük ticaret limanlarından biri olan İzmir, tarihî kalıntılarının zenginlik ve önemiyle ünlüdür. Tarihi incelemeler, 5 bin yıldan fazla süredir bu çevrede insanların yaşadığını ortaya çıkarmıştır.İ.Ö II. yüzyılda Efeslilerden bir grubun bölgeye yerleştikleri ve kralları Petsos'un eşi Smyrina'nın adını yeni kente verdikleri sanılır. Bugün bile birçok yabancı yayında buranın adı Smyrn ya da Smyrna olarak geçtiğine göre, bu yakıştırmanın gerçek olması olasılığı çok yüksektir. Aradan geçen uzun sürede buralara gelen Türkler, bu adı kendi dillerind daha kolay okunur biçime getirip, İsmirna dedikleri ve yavaş yavaş İzmir halini aldığı yabana atılmayacak bir savdır.

İzmir'in içinde bulunan kalıntıların en önemlisi Kadifekale'dir. Kentin kuşbakışı en güzel görüldüğü bu tepeye her an bir dolmuş ya da otobüs bulunur... Tepedeki kale ve surun Büyük İskender'in komtanlarından Lysimachos tarafından yaptırıldığı ve sonradan birçok kez onarım gördüğü bilinir. Romalılar döneminden kalma Agora, Namazgâh semtindedir. İ.S. ikinci yüzyıldan kalan Agora'nın kuzeyinde iki katlı ve 160 metre uzunlukta kemerleri ve sütunları çok iyi korunmuş iki bölüm bulunur. Bazilik adı verilen bölümde Denizler Tanrısı Poseydon, Bereket Tanrıçası Demeter ve Av Tanrısı Artemis'in heykelleri bulunur. Kente su getirmek için yapılmış olan su kemerleri Şirinyer'dedir. Romalılar döneminde yapılan bu kemerlerin bugün görülen kısımlarının Bizans ve Osmanlı dönemine ait olduğu bilinir. Tepecik semtindeki Halkapınar su tesisleri içindeki Artemis (Diana) hamamları çok harap durumdadır. Kentin içinde görülecek en ilginç yapıt Saat Kulesi'dir. Adeta İzmir'in simgesi haline gelen 1901'de Sait Paşa tarafından yaptırılan bu saat kulesi Konak vapur iskelesi yakınındadır. Hemen yanında da İzmir'in en yeni anıtı İlk Kurşun Anıtı bulunur. İzmir'in işgali sırasında düşmana ilk kurşunu atan gazeteci Hasan Tahsin'in anısına dikilmiştir. Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'ın kabri Karşıyaka Soğukkuyu Caddesindedir. Bunun dışında İzmir'in Yunanlıların elinden kurtarılışı sırasında şehit düşenlerin anısına dikilen 9 Eylül anıtı Halkapınar'da, şehit havacılarımızın gömüldüğü Tayyare Şehitliği ve Kadifekale yolundadır.

İzmir'in dünyaca ünlü kalıntılarının bir bölümü de Bergamadadır. Buraya yaklaşınca Çanakkale asfaltından sağa sapıp iki kilometre kadar gidebildiğimde Asklepion'a (Sağlık Yurdu) vardır.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 12.263 kilometrekare
Trafik No: 35
İl'in toplam nüfusu: 1.968.614 1980 sayımı
kiraz-Menemen-Ödemiş-Seferi
isar-Selçuk-Tire-Torbalı-Urfa.
Denizden yüksekliği: Ortalama 1] metre
Komşu ilçeleri: Kuzeyde Balıkesir, doğuda Manisa, güneyde Aydın, batıda Ege Denizi.
KURTULUŞ GÜNÜ: 9 Eylül

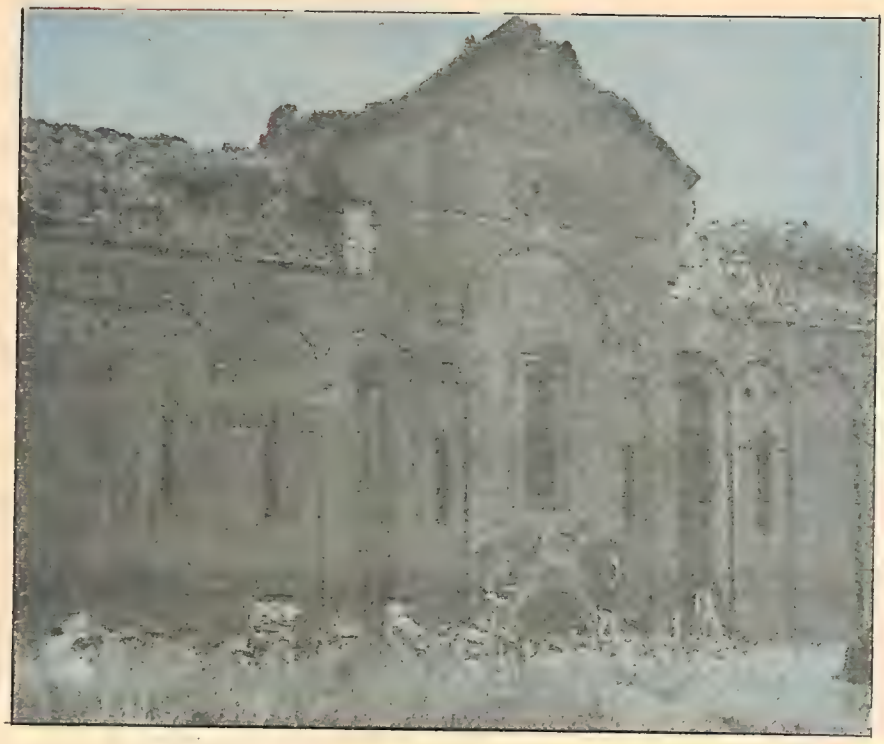
Dünyanın en eski sağlık merkezlerinden biri olan ve sadece ilaçla değil, telkin ve müzikle tedavinin de yapıldığı bu sağlık yurdunun kapısında (Tanrılar adına ölümün girmesi yasaktır) yazısı bulunurmuş. O dönemin çok ünlü imparatorlarından Marcus Aurelius ve imparator Caracalla burada iyileştirilmiştir. Çeşitli otlardan yapılan ilaçların yanı sıra, hastalar burada müzik dinler, tiyatro seyreder ve hemen hergün de telkinle iyileşeceklerine inandırılırlardı. Telesforos tapına-

ğının alt katlarında özellikle bu telkinle tedavi sistemi uygulanırdı. Buraya alınan hastalara (Sen şimdi bu gece burada yat. Rüyanda sana tanrılar iyilik yolunu ve ilaçlarını söyleyecekler) denir, ertesi gün de bu rüyalardan anlam çıkartarak tedaviye girişilirdi. Bu bölümlerde hastalar, uzun bir koridordan geçerek gelirlerdi. Bugün bile sağlam olan bu koridorların üzerinde, belli aralıklarla, pencereler bulunurdu. Bu percerelerde yer alan din adamları, hasta yavaş yavaş yatacağı yere giderken tepeden (Hristantos, sen yakında iyileşeceksin. Bak yürüyüşün bile düzelmeye başladı. İyileşiyorsun.) diye diye kafasına iyileşaceği fikrini yerleştirir ve başladıkları çeşitli tedavilerle gerçekten onu inandırdıkları bi fikir sayesinde sağlam halde dışarı çıkarırlardı.

Sağlık yurdundan bir kilometre kadar uzaklıkta olan Akropol doldurulmuş bir tepe üzerindedir. Buraya taşıt araçları kolaylıkla çıkar. Dünyanın en dik açıkhava tiyatrosu buradadır. 15 bin kişi aldığı söylenir. Tepe kısmında bulunan kalıntılar bir saraya aittir. Sarayın arkasında Zeus Sunağı bulunuyordu. Burada tanrılarla insanların boğuşmasını gösteren 20 metrelik kabartmalar vardı. Birinci Agoradan sonra tepedeki birinci sur kapısından içeri girilince Bergama Kütüphanesi'ne varılır. Bergamalılar dünyada parsömen denilen ince kâğıdı icadedip kullananlardır. 200 bin ciltlik kütüphanelerini de burada oluşturmuşlardı. Ne var ki, bir süre sonra buralara kadar gelen Antonius, bu büyük kütüphaneyi olduğu gibi alıp götürmüş ve ünlü Kleopatra'ya hediye etmiş. Bergama'dan Mısır'a gönderilen bu kıymetli kitapların ne olduğu belli bile değil. Aynı yerlerde kral sarayları kalıntıları, yiyecek ve savaş gereçleri depoları görülür. Athena Mabedi tiyatrosunun yakınındadır. Stadyumun kapalı olarak yapıldığı ve yağmurlu havalarda bile spor yapma olanağı verildiği bilinir.

İzmir'in sayfiye bölgesi olarak kabul edilen ve çok sayıda otel, motel ve kiralık evleri olan Çeşme ilçesinde de görülecek tarihî yapıtlar vardır. Örneğin, Çeşme Kalesi. Osmanlılar döneminde yapılmış olan kale iyice tamir edildiği için, yapıldığı zamandaki durumu hakkında bilgi verebilir. Osmanlı dönemine ait silahların sergilendiği kale içindeki Çeşme Silah Müzesi de görülmeye değer.

Kars



DOGU sınırlarımızın ünlü kentlerinden Kars'ın tarihi 4 bin yıl öncelere kadar dayanır. İskit Türkleri bölgeye yerleştikten sonra Karsak Boy'unun adının kent adı olarak yerleştiği söylentilerinin gerçek olması doğaldır. Bölgede Karsak'lardan sonra Sasemler, Pontuslular, Romalılar ve Bizanslılar egemen olmuş Alpaslan'ın Anadolu'yu Türkleştirmesi sırasında Türk topraklarına katılmıştır.

Görülebilecek tarihî kalıntıları arasında şunları sayabiliriz:

Kark Kalesi - 12'inci yüzyılda yapıldığı sanılır. Saltuklulardan kalmadır. Kalede bulunan bir kitabede bu durum belirtilir ve tarih olarak da 1152 yazılıdır. Dış mahalleleri çevreleyen surların uzunluğu 27 kilometredir. Yedi tane de burcu vardır.

Ani Harabeleri - Dünyaca ünlü tarihî kalıntılar Kars'a 40 kilometre uzaklıktadır. Burası Hıristiyan Ermeni yapıtları bakımından çok önemlidir. Aynı bölgede Selçuklulara ait çok sayıda yapıt da ortaya çıkarılmıştır. Ani harabelerinin bulunduğu yerde surlar bulunur. Bugünkü sur parçalarının Oğuzlarca onarılan bölümler olduğu sanılır. Ani Ulu Camii (Menuçher Cami ya da Boz Minare) Ani Emiri Menuçehr tarafından yaptırılmıştır. Anğ Katedrali, (Fethiye Camii) Ermeni Kralı 2'inci Sembat tarafından yaptırılmıştır. Kars bölgesindeki Ermeni kiliselerinin en görkemlisidir. Katedralin yakınlarındaki Mikdat Türbesi'nin bugün sadece temelleri

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 18.841 kilometrekare

Trafik no: 36

İl'in toplam nüfusu: 701.196 (1980 sayımı)

İlçeleri: Aralık - Ardahan - Arpaçay - Çıldır - Digor - Göle - Hanak - Iğdır - Kağızman - Posof - Sarıkamış - Selim - Susuz - Tuzluca.

Denizden yüksekliği: Ortalama 1750 metre

Komşu ilçeleri: Kuzey ve doğuda Sovyetler Birliği, günyde Ağrı, batıda Erzurum ve Artvin

Kurtuluş günü: 25 nisan.

kalmıştır. Ani kentinin batı yamacında saray kalıntıları bulunur. Beş katlı bir sarayın parçaları olduğu sanılan bu kalıntılar, çevrenin en güzel yapıtlarındandır. Kentin ortasındaki Mastaba (Kervansaray) ince işlemeli bir yapıdır. Ejderha Burcu (Şifahane)'nin Anadolu'nun en eski şifa yurdudur.

Kars'ta görülecek yerlerden biri de Paşa Konağı zemin katı denin tarihî bir konaktır. Vatan şairi Namık Kemal 1853-54 yılları arasında, dedesi olan Kars mutasarrıfı ile birlikte, bu binda oturmuş ve şiirlerini yazmıştır. Konağın 350 yıllık bir yapı olduğu söylenir.

Önemli camilere gelince:

Beşik Camii - Kars'ın en eski camisidir. Bir adı da Beşik Kilise olan yapı 1044-1064 yılları arasında yaptırılmıştır. Bugün kullanılmaz.

Kümbet Camii - Ermeni krallarının 932-937 yılları arasında yaptırdıkları kilise, 1064 yılında Selçuklularca camie çevrilmiştir. Bugün müze olarak kullanılır, Kaleiçi Mahallesi'ndedir.

Ulu Camii - Osmanlılar döneminde Kars Beyberbeyi Dilaver Paşa tarafından yaptırılmıştır.

Büyük Abdi Ağa Camii - Kaleiçi Mahallesi'ndedir. Ünlü 93 savaşlarında yıkılmış sadece minaresi kalmıştır.

Kars'ın ilçeleri turistik gezi ve piknik yerleri bakımından çok zengindir. Iğdır, yurdumuzun en yüksek dağı Ağrı'ya en yakın ilçesidir. Nefis alabalıkların bulunduğu Çıldır il merkezine 87 kilometre uzaklıktadır. Tarihî kalıntılar da vardır.

Kars'ın kaşar peynirleuğj belı çok ünlüdür. Özellikle petek balı meraklılarınca çok aranır.

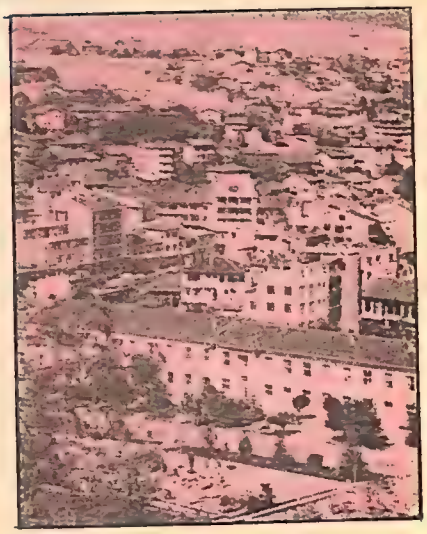
Kastamonu

ŞAPKA Devriminin başlatıldığı ve Atatürk'ün ilk kez şapka giydiği kent olan Kastamonu'nun tarihinde Sümerlerin büyük rolü vardır. Sümerlerin bir kolu olan (Gas)'lar buralara yerleştikten sonra çok uzun yıllar burada kalmışlardır. Bu süre içinde Kastamonu ve çevresine (Gas (yani Gasların Ülksi denmiştir. Bu ad biraz değişikliğe uğrayarak bugünkü halini almıştır.

Tarihi kalıntılar bakımından çok sayıda yapıt göze çarpar. **Kale,** Bizans çağından kalmadır ama Ortaçağ Türk Mimari özelliklerini taşımaktadır. Yapılış yılının 1185-1195 arası olduğu sanılır. Ortalama 110 metre yüksekliktekı bir tepe üzerindedir. Güneyden kuzeye 155, doğudan batıya 50 metrelik bir dikdörtgen şeklindedir. Kalenin önemli parçaları hâlâ ayaktadır. Karaçomak Deresi üzerindeki **Nasrullah Köprüsü** yapılışında dört gözlü olmasına karşın bugün iki göz hale indirilmiştir.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 12.982 Kilometrekare
Trafik No: 37
İl'in toplam nüfusu: 448.363 (1980 sayımı)
öprü-Tosya DDeniiz zden yüksekliği: Ortalama 775 metre
Komşu ilçeleri: Kuzeyde Karadeniz, doğuda Sinop ve Çorum, güneyde Çankırı, batıda Zonguldak



Atabey Camii — Kentin Atabey Mahallesi'ndedir. Çobanoğulları döneminde 1273 yılında yapılmıştır. Halk arasındaki adı (Kırk Direkli Cami)'dir. Birkaç kez onarım görmüştür. Kentin en eski camiinin çatısı ahşaptır.

İbni Neccar Camii — Halk arasındaki adı Eligüzel Camii'dir. Kendi adını verdiği mahallededir. Kitabesinden 1356 yılında yapıldığı anlaşılmaktadır. Kapı işlemleri çok değerlidir.

Nasrullah Camii — Nasrullah Kadı adında birisi tarafından 1506 yılında yaptırılmıştır. Kentin tam merkezinde kendi adıyla anılan bölgededir. Kastamonu'daki ilk Osmanlı yapıtı sayılır.

Kastamonu, turistik bölgeler bakımından bir hayli zengindir. İnce kumlu plajları ile halkın gereksinmelerini karşılayabilir. Karadeniz yöresindeki en güzel kumsal ve turistik yer Abana'dır. Doğal güzelliklerin bol bulunduğu Abana'da kalınacak yer kolayca bulunur. Tatil geçirmek için ideal yerlerden biri de İnebolu'dur. Bu ilçede denizin mavisi ile ormanın yeşilinin birbirine karışması anlatılamaz güzelliktedir. İnebolu'da turistlerin rahat edeceği otellerve geniş kumsallar bulunur. İl'in diğer ilçelerinden Bozkurt, Cide, deniz ve kumsalı Araç ile Çatalzeytin yaylaları ve ormanlarıyla ilgi çekicidir.

James Thurber'den bir masal

PERVANE İLE YILDIZ

Genç, ince, duygulu bir pervane vaktiyle gönlünü bir yıldıza kaptırmıştı. İşi açtığı anası, kendisine öğüt verip, gönlünü bir yıdıza vermektense bir idare lâmbasına vermesi gerektiğini söyledi. "Yıldızlar peşinden koşulacak şeyler değildir" diyordu ana, babaya gelince, ona göre asıl idare lâmbaları ile ilgilenmek gerekirdi, çünkü idare lâmbaları ile bir sonuca varılabilirdi, halbuki yıldızların peşinde koşmak büsbütün boşunaydı.

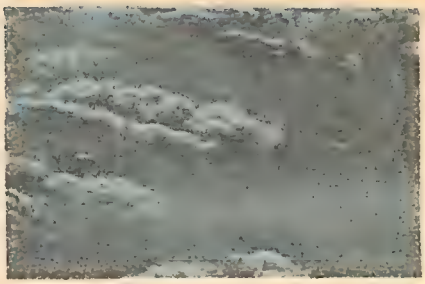
Ama oğul, ne anasını, ne de babasını dinledi. Her Allahın akşamı ortalık kararırken yıldızın peşine düşüyor, her sabah gün ağırırken, boşa giden didinmeden yorgun düşüp yuvasına dönüyordu.

Günün birinde babası kendisine: "Aylardır kanadının birini bile olsun yakmadın oğlum" dedi, "Bana öyle geliyor ki bunu hiç bir zaman becerememeyeceksin. Erkek kardeşlerinin hepsi sokak lâmbalarının etrafında dönmekten kanatlarını adamakıllı yaktılar, kızkardeşlerine gelince, onların da kanatları evdeki lâmbaların etrafında dolaşmaktan yandı. Davran artık bakalım, göster kendini artık, yak kanatlarını da hele görelim bir! Koskocaman pervane oldun daha vücudunda tek bir yanık bile yok!"

Pervane evden çıktı gitti ama, ne sokak lâmbalarının, ne de ev lâmbalarının etrafında dolaştı.Tutup yine, yirmibeş trilyon mil uzaktaki yıldıza ulaşmayı denedi. Yıldıza hiç bir zaman varamıyor, ama her gece yeniden denemesini tekrarlıyordu. Yaşlanıp da saçı sakalı ağarmış bir pervane olunca artık yıldıza ulaştığını hayâl etmeye, kendi kendini buna inandırmaya, üstelik bütün âleme de yıldıza ulaştığını ilân etmeye başladı. Bu, onun kalbini derin ve ihtiyar yaşına kadar devam eden bir duyusuyla doldurdu. Ana babası, erkek ve kızkardeşleri ise daha genç yaşlarında yanarak öldüler.

Alınacak ders: Kendini bir inanca bağlayan amacına erişmese bile, o yolda yürüdükçe hep mutluluk içinde yaşar.

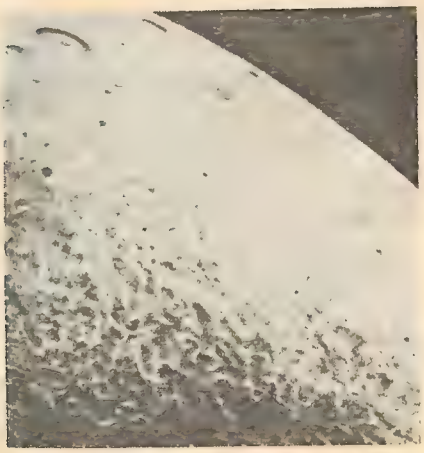
TEST

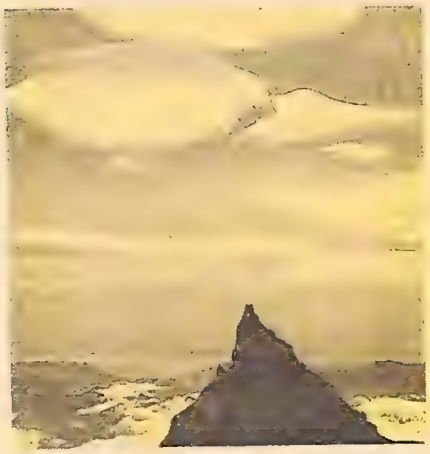


GENEL KÜLTÜR

1. Aşağıdaki gök cisimlerinden hangisi, kendisi ışık saçarak parlar?
a) Ay
b) Dünya
c) Güneş
d) Uranüs

2. Güneşe en yakın gezegen aşağıdakilerden hangisidir?
a) Pluto
b) Merkür
c) Satürn
d) Dünya





3. Aşağıdaki gezegenlerden hangisinde yaşam olma olasılığıvar?
a) Mars
b) Pluto
c) Jüpiter
d) Neptün

4. Güneşin yapısında en çok Bulunan element aşağıdakilerden hangisidir?
a) Oksijen
b) Azot
c) Hidrojen
d) Karbon

5. Dünyamızdan bakınca, Ay yüzeyinde en çok görülen yapı, aşağıdakilerden hangisidir?.
a) Dağlar
b) Denizler
c) Kraterler
d) Ovalar

6. Halk arasında sabah yıldızı ve akşam yıldızı diye tanımlanan gezegen, aşağıdakilerden hangisidir?
a) Mars
b) Venüs
c) Satürn
d) Neptün

7. Ayın parlaklığının, aşağıdaki nedenlerden hangisiyle olduğunu biliyor musunuz?.
a) Aydaki maddelerin yanmasıyla
b) Ayın ışık saçmasıyla
c) Dünyadan gelen ışınları yansıtmasıyla
d) Güneş ışınlarını yansıtmasıyla

8. Gel-gitlerin oluşumunda en etkili olay, aşağıdakilerden hangisidir?
a) Güneşin çekim kuvveti
b) Dünyanın çekim kuvveti
c) Ayın çekim kuvveti
d) Samanyolu çekim kuvveti

9. Gel-git olayları nerelerde görülür?
a) Karalarda
b) Okyanuslarda
c) Göl kenarlarında
d) İç denizlerde

10. Aşağıdaki cisimlerden hangisi saydamdır?
a) Cam
b) Tahta
c) Yağlı kâğıt
d) Alüminyum levha

ARMAĞANLI SORULAR

Sevgili arkadaşlar, 43. sayfamızdaki "Armağanlı Sorular"ın doğru yanıtları: 1. Şopen, 2. Hezarfen Ahmet Çelebi, olacaktı. Doğru yanıtları veren okurlarımız arasında yaptığımız çekilişte kazanan arkadaşlarımıza birer kitap armağan olarak gönderdik.

1. Ali Çolak (Adıyaman), 2. Müslim Tarı (Manisa), 3. Necati Bolat (Ankara), 4. Füsun Belgin (Bursa), 5. Mine Ulus (Bolu), 6. Arif Mustafa Duran (Bilecik), 7. Filiz Aras (Ankara), 8. Şefika Kaflı (Tekirdağ), 9. Yunus Ezgi (Sinop), 10. Coşkun Kemal İnce (İstanbul).

1. Sarayburnu'ndan, yaptığı bir füzeyle uçarak, Sinan Paşa Kasrı önüne inen, padişaha, "İsa Nebi size selâm söyledi" diyerek, Sultan Murat Han'ın sevgisini kazanan ve sonra padişah tarafından Sipahi yapılarak görevine başlayan, "İlk Türk füze yapımcısının" adı?

2. Nasrettin Hoca'nın doğduğu köyün adını biliyor musunuz?

BEN KİMİM?

(1882-1960) ünlü bir Türk ressamıyım. Denizli'nin Çal kasabasında doğdum. Ön adımı doğduğum yerden alırım. Daha ilkokul sıralarında resme olan yeteneğimle öğretmenlerimin ilgisini çektim. Genç yaşta, İstanbul'a gelerek çeşitli görevlerde bulundum. Zamanın tanınmış ressamlarından Şeker Ahmet Paşa'nın yardımlarıyla Güzel Sanatlar Akademisi'ne girdim. Sonra eğitimimi Paris'de tamamladım. Dönüşümde akademide öğretmen olarak görevime başladım. Eserlerimde en çok empvesyonistlerin etkileri görülür. En ünlü tablom: "Manolyalar" adlı tablomdur. Adımı anımsadınız mı?

BEN NEYİM?

Taçsız ikiçeneklilerin bibergiller familyasından bir bitkiyim. Sıcak ülkelerde yetişirim. Yuvarlak, ufak ve siyah taneler biçiminde meyvelerim vardır. Öğütülmek ya da döğülmek suretiyle toz biçimine getirilirim. Yemeklere tad vermek amacıyla konulurum. Tırmanıcı bir bitki türüyümdür. Yemeklere tad Anavatanım: Cava ve Madura adalarıdır.

3 YANLIŞ

Muşmula gülgiller familyasından, bir çiçektir. Aynı adla söylenen bir de meyvesi vardır. Ağacının boyu 13-14 metreyi bulur. Gövdesi eğri ve mavi bir kabukla kaplıdır. Ak veya pembemsi çiçekler açar. Meyvesi topaç biçimindedir. İçinde 25 tane çekirdek bulunur. Bazı bölgelerde adına "Döngel " de denir. Meyvesinin tadı buruktur. İki yılda bir açar. Bol meyve verir.

BEN NERESİYİM?

Atlas Okyanusu'nda, Afrika kıtasının kuzeybatısında bulunan takım adalarım. Ispanya'ya bağlıyım. Yüzölçümlerim: 7.273 km2, nüfusum: 2.000.000'a yakındır. Yedi büyük ve bir küçük adadan oluşurum. Başkentim: Las Palmas'dır. İki idarî bölüme ayrılmıştır. Santa Cruz de Tenerife ve Las Palmas'tır. Ilıman iklime sahip olan adalarımda, meyve ve sebze üretimi yapılır. Ayrıca adalarım, önemli turizm merkezidir.

HANGİSİ DOĞRU

1. Dünyamızın biçimi, aşağıda yazılı olanlardan hangisine benzer?
a) Tam küre,
b) Tam elips,
c) Kutuplardan hafif basık küre,
d) Düz.

2. Canlılar dünyanın hangi katmanı üzerinde yaşarlar?
a) Barisfer,
b) Pirosfer,
c) Litosfer,
d) Magma.

3. Belli kimyasal yapıları ve kristal biçimleri olan maddelere ne ad verilir?
a) Mineral,
b) Külte,
c) Toprak,
d) Kaya.

4. Depremlerin sebebleri aşağıdaki nedenlerden hangisidir?
a) Yerkabuğundaki kırılma ve kaymalar,
b) Alçalma-yükselme devinimleri,
c) Rüzgârlar
d) Yeraltı suları.

5. Genetik bilimini kuran bilgin, aşağıdakilerden hangisidir?
a) Lamarck,
b) Darwin,
c) Mendel,
d) Feulgen.

6. Aşağıdaki karakterlerden hangisi kalıtsaldır?
a) Dil yuvarlama,
b) Kuvvetli kaslar,
c) Kol kesikliği,
d) Kemik kırığı.

7. Aşağıdakilerden hangisi yakacak değildir?
a) Taşkömürü,
b) Antrasit,
c) Kâğıt,
d) Kok kömürü.

8. Kok kömürü aşağıdakilerden hangisinden elde edilir?
a) Odunun damıtılmasından,
b) Topraktan çıkarılır,
c) Taşkömürünün damıtılmasından
d) Turbadan elde edilir.

9. Petrolün damıtılmasından hangisi oluşmaz?
a) Benzin.
b) Mazot,
c) Ağır yağlar,
d) Havagazı.

10. Hidroelektrik santrallerinde, jenatörleri çalıştıran aşağıdakilerden hangisidir?
a) Yel değirmeni,
b) Buhar makinası,
c) Su türbini,
d) Patlarlı motor.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

GENEL KÜLTÜR : 1) b, 2) b, 3) b, 4) b, 5) c, 6) c, 7) b, 8) b, 9) c, 10) a, d.

BEN KİMİM : Stendal.
BEN NEYİM : Buzdolabı.
BEN NERESİYİM : Sivas.

ÜÇ YANLIŞ : İspanya'nın başkenti. Piza kulesi İtalya'dadır. Ortasından Sen nehri geçmez.

HANGİSİ DOĞRU : 1) b, 2) b, 3) b, 4) c, 5) c, 6) b, 7) b, 8) b.

ABeCe yayınları

Nuruosmaniye Cad. 34/103 Cağaloğlu-İSTANBUL Tel: 22 06 78
Piyerloti Cad. 4/8 Çemberlitaş-İSTANBUL Tel: 27 39 02

TÜRKİYE YAYINCILIK HAYATININ ÖNEMLİ KRİZLER GEÇİRDİĞİ BU DÖNEMDE, ABeCe yayınları OKUYUCULARINA ON BİR KİTAP BİRDEN SUNMANIN KIVANCI İÇİNDEDİR

ÇOCUK ROMANLARI	1— **SIPA**/Hüseyin BAŞARAN	60.- TL.
	2— **TAŞBENİ**/Sadun AKİZ	50.- TL.
	3— **MİSKETLER SERMAYE**/Süleyman BULUT	50.- TL.
ÇOCUK ŞİİRLERİ	1— **FİLİSTİNLİ ÇOCUK**/Ozan TELLİ	50.- TL.
	2— **KİRAZLI MESCİT SOKAĞI**/Ataol BEHRAMOĞLU	50.- TL.
	3— **KÜÇÜK EMEKÇİ**/Özgür COŞKUN	50.- TL.
	4— **ÖZGÜRLÜK PERİSİ**/Esen YEL	50.- TL.
ÇOCUK MASALLARI	1— **BALIKÇI İLE KARISI**/Grimms Kardeşler	50.- TL.
EĞİTİCİ-ÖĞRETİCİ	1— **ANITLARIN ÖYKÜLERİ**/Adnan ÖZYALÇINAR	50.- TL.
	2— **BİR KAPAKTA BİN YAPRAK**/Emel Emin ATILGAN	80.- TL.
BİLİM-KURGU	1— **UZAYDA SAVAŞ**/Rıza ZELYUT	60.- TL.

LAGARİ HASAN ÇELEBİ

«Uçan başka bir bilgin ve ilk Türk füzesinin yapımcısı»

Kaya Sultan'ın bir kız çocuğu doğurduğu günden, tam yedi gün sonra; İstanbul'da bir şenlik yapılırdı. Bu şenliğe tüm İstanbul halkı çağırılır. Kurbanlar kesilir. Çeşitli eğlenceler tertip edilir.

Ve Sarayburnu önünde çeşitli gösteriler yapılır.

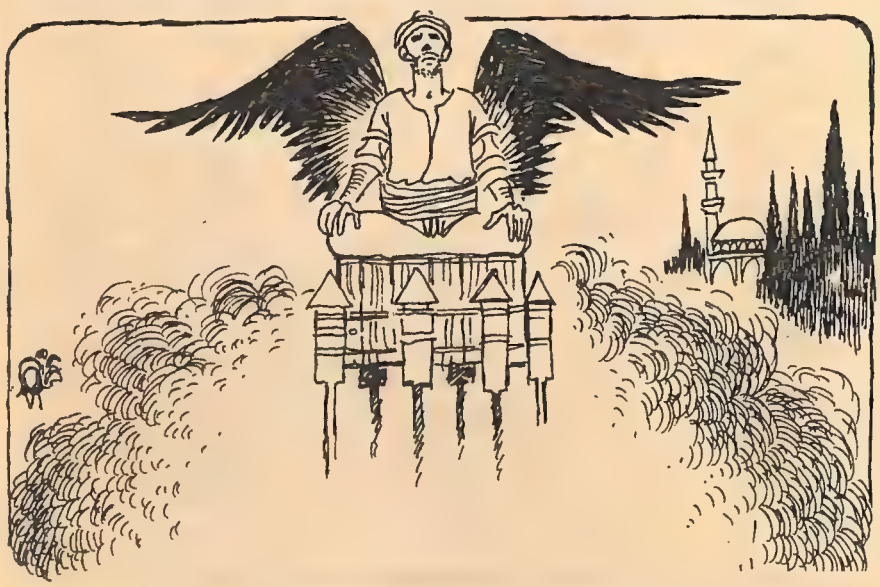
İşte bu şenliğe, Lâgari Hasan adlı, ünlü bir bilgin de katılır. Lâgari Hasan, bir hezarfendir; yani bilimin, fennin bin dalında becerileri olan bir adam.

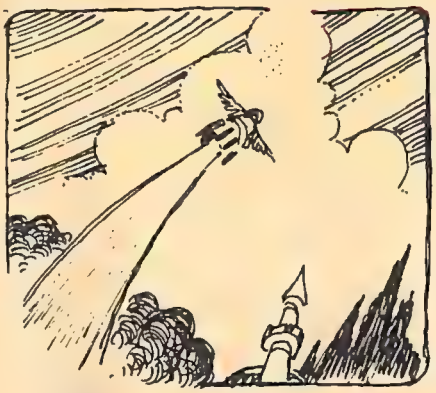
Çelebi, Hezarfen Çelebinin çağdaşıdır. O da ustası, İsmail Cevheri'nin deney ve bilgilerinden yararlanmış, ve çağdaşı Hezarfen Çelebi'nin kötü sonunu bilmesine karşın; bilim alanındaki, uğraşlarından, en küçük bir ödün vermemiştir.

Şölenin yapıldığı gün, elli okka barut macunu ve çok sert, ince borulardan yapılmış; yedi kollu füzesiyle Sarayburnu'na gelir. Yanında yardımcıları vardır. Lâgari Hasan, adamlarıyla birlikte füzeyi ters çevirip, fıçılarla getirdiği, barut macununu kendi eliyle füzelerin içine doldurmaya başlar. Sonra adamlarıyla sivri tarafını gökyüzüne doğru çevirerek, uçuş için gerekli hazırlığı yapar. Sonra çıraklardan biri yere bir örtü serer. Üzerine kartal tüylerinden yapılmış olan kanatları kendi eliyle koyar.

Sonra ilerde ki, ağaçların altına gider. Üstünü başını temizledikten sonra, Sultan Murat Han'ın karşısına çıkar. Eteğine yüzünü sürüp el öptükten sonra, "Padişahım, sizi tanrıya ısmarladım. Eğer izniniz olursa, İsa Nebi ile konuşmaya gidiyorum." der. Sultan Murat hiç sesini çıkarmaz. Başıyla "Evet" anlamında bir işaret yapar. Lâgari Hasan, etek öpüp huzurdan ayrılır.

Sarayburnu'na füzesinin yanına indiğinde halk merak içinde onu beklemektedir. Bir anda çevresine toplanan insanlara selâm verip füzesinin başına geçer. İlk önce çarıklarını daha sonra da, mintanını çıkarır, füzesinin üzerine oturur. Adamları yerden bin bir özenle aldıkları, kanatları, Hasan Çelebi'nin kollarına bağlarlar. Lâgari Hasan Çelebi'nin adamlarına ben hazırım işaretini vermesiyle, çırakları, çevredeki kalabalığı ağaçların arkasına doğru götürerek, olayı oradan izlemelerini söylerler. Çelebi'nin yanında kalan kalfa, elindeki yağlı sopayı ateşleyip füzenin altına bıraktıktan sonra, ustasına "Yolun açık olsun hocam..." deyip, kendisi de uzaklaşır.





Bir anda çevreyi büyük bir duman kaplar. Ardından bir patlamayla birlikte denizin yüzü aydınlanır. İşte o anda bir de bakarlar ki Lâgari Hasan Çelebi, füzenin üzerinde gök yüzünde uçmaktadır. Bir süre böyle gökyüzünde uçtuktan sonra, büyük fişeğin barutunun bitmesiyle ayaklarını füzeden çıkararak, kanatlarını açar. ve yavaş, yavaş, koluna taktığı kanatlarla Sinan Paşa Kasrı önünde denize iner. Kanatlarını çıkardıktan sonra yüzerek, çıplak bir biçimde, Murat Han'ın karşısına çıkar ve:

"Padişahım İsa Nebi size selâm söyledi" diyerek, eteklerini öper.

Padişah kendisine bir kese akçe verir. Ve onu yetmiş akçe aylıkla Sipahi yapar. Daha sonra, Evliya Çelebi'nin "seyahatname"sinde öğrendiğimize göre, Evliya'nın bu çok yakın arkadaşı, Kırım'a Selametgiray Han'ın yanına görevli gider. Ve orada ölür.

Ne yazık ki, diğer bilginlerimiz gibi Lâgari Hasan Çelebi'nin doğum, ölüm tarihleri, özgeçmişi hakkında, en küçük bir bilgimiz yok. Günümüzden III asır önce, Fransız yazarı Jül Vern'in, düşsel ürünleriyle, dünya uzay bilimine ışık tuttuğu yapıtlarının yazımından II asır önce yaşayan ve deneyimleriyle "İlk Türk füzesini" gerçekleştiren, bu bilgini uzay çağında, ilk füze yapımcısı olarak" saygıyla anıyoruz.

Kışa iyi hazırlandınız mı? Evinizde kapı ve pencerelerin çevresini sıkıca tıkayın. Böylece ısı kaybını azaltırsınız. Yani daha az yakıt kullanarak ısınabilirsiniz. Bu da, enerji sorununa katkınız olur. Doğal kaynakları daha az tüketmiş, çevreyi daha az kirletmiş olursunuz.

Çevre Gazetesi

ÇEVREMİZ EN DEĞERLİ VARLIĞIMIZDIR

DEVRİM ALPÖGE ATİLA ALPÖGE SAYI 19

YILLAR SÜREN KÖTÜ DAVRANIŞ SONUNDA

ANADOLU ORMANLARI YOK EDİLDİ

Uzmanlar Anadolumuzun en büyük sorununun ormanların yok edilmesi olduğunu ileri sürüyorlar. Çeşitli nedenleri olan bu kötü davranış yüzyıllardan beri sürüyor. Bir yandan yangınlar, bir yandan da insanların bilinçsizce ağaç kesimi ormanları hızla yok ediyor. Buna karşı oluşturulan çalışmalar yeterince etken olamıyor.

Bu sayıda bazı Genç Gazeteciler orman sorununu değişik açılardan incelediler.

TARSUS ORMANLARI

Genç Gazeteci Emel Ersan yazıyor

Tarsus'un biraz ilerisinde kaktüs ağaçlarıyla kaplı bir yoldan gidilerek varılan bir orman var. Bu yemyeşil ormanda küçük bir çay akıyor. Temiz ve berrak bir halde akan, suları dağlardan gelen bu derede balık da yaşıyor. Ormanda müthiş güzellikte bitki ve hayvan çeşitleri bulabiliriz. Leylek ve serçeler gibi... İpek gibi uzanan söğüt ağaçları, renk renk kır çiçekleri. Burada doğal güzelliğin bozulmaması için bazı sözler yazılı tabelalar da asılmış: "Yeşil görmeyen gözler, renk zevkinden mahrumdur."

KARADENİZ ORMANLARI

Genç Gazeteci Zeynep Enez yazıyor

Yurdumuzun doğal güzellikleri çok kötü değerlendiriliyor. Bunun en iyi örneği de Karadeniz ormanlarıdır. Çıkan yangınlar genişorman alanlarını yok ediyor. Zamanında yemyeşil olan tepeler çırıl çıplak kalıyor. Elli yılda ancak büyüyen ağaçlar kül olup gidiyor. Kalan ormanlar da bakımsız ve çöplük durumunda. Bu ormanların yanında kayalıkların ve uçurumların tepesinde çok kişi azgın denizin güzelliğini seyretmekten hoşlanıyor. Ama akşam üstleri bol bol ateş de yakılıyor. Burada yakılan ne yazık ki, kırılan ağaç dalları ve koparılan fidanlar oluyor.

GENÇ GAZETECİLERDEN KISA HABERLER

ÇÖP VARİLLERİ

EBRU TURNA

Ankara'da çöp varillerinin boşaltılmayı günlercei sokaklarda bekemesi sakıncalar yaratıyor. Etrafa kötü kokular dağılıyor, kediler varilleri devrip çöpü sokağa saçıyorlar. Çöplere doluşan sinekler mikropları evlerin içine kadar taşıyor. Yaz ayarında çöp kokusu insanı bayıltacak kadar oluyor. Belediyenin bu konuyla ilgilenmesi bekleniyor.

ATEŞÇİ KURSLARI

BÜLENT AYDIN

Enerji ve Tabiî Kaynaklar Bakanlığı, Millî Eğitim Bakanlığı ile el ele vererek ateşçi kursları düzenledi. Bundan amaç, kaloriferleri yakan ateşçilere kömürü daha iyi yakabilmenin yöntemini öğretmektir. Doğru yakılan kömürün dumanı azaldığı için, bu çalışmanın önümüzdeki kış içinde hava kirliliğini bir ölçüde de olsa önleyeceği sanılıyor.

GREVLERDE ÇÖP

HAŞMET BAĞCAM

Geçmiş aylarda İzmir'de görülen belediye grevlerinde çöpün önemli sorun yarattığı izlendi. Yetkililer sokaklara yığılan çöpleri ilaçladılar. Böylece zararlı etkilerden korunulmuş oldu. Uzmanlar ise çöplerin naylon torbalara konulmasının daha doğru olduğunu söylediler.

ZORKUN YAYLASI'NDA

YILMAZ BAYAR

Adana'da Osmaniye'nin Zorkun yaylasında çok güzel çam ormanları var. Temmuz ayında yaylaya çıkan halk, kentte odun sıkıntısı çekildiği için ağaçları durmadan kesiyor. Böyle giderse iki, üç yıl içinde burası çulsuz bir vadi haline gelecektir. Halkın gözünü kırpmadan ağaları baltalamasını önlemek ve Zorkun çamlarını kurtarmak amacıyla bir Zorkun Yaylası'nı Güzelliştirme Derneği kuruldu. Bu yolda çalışmalara başlandı.

HAFTADAN HAFTAYA

ORMANLAR VE BİZ

Her orman görkemli bir dünyadır. Kuşları, böcekleri, sürüngenleri, hayvanları ve türlü bitkisiyle... Her karış toprağında yaşamın cıvıl cıvıl kaynaştığı bir renk cümbüşüdür.

Orman sayısız ürünleriyle biz insanlara sürekli yardımcı olur. Besinlerimizin önemli bir bölümünü ormandan elde ederiz. Orman erozyon denilen tehlikeyi önlediği için beslenmemize başka bir yönden de yardımcı olur. Daha bir çok şey...

Bütün bunlara karşın biz insanlar ormana çok hor davranmışız. Düşünün, yüzyıllar önce Anadolu'nun her yanı ormanlarla kaplıymış. Dağlar, tepeler, vadiler, ırmak kıyıları hep ormanmış. Anadolu'muzdan gelip geçen insanlar gemi yapmak için, odun yakmak için, tarla açmak için kesmişler, yakmışlar, yıkmışlar... Yüzlerce yıldan beri durmadan ormanları tahrip etmişler... Hâlâ da ediyorlar. Denizlere kadar inen ormanlara baktıkça hiç umursamamışlar. Ama artık yolun sonuna geldiğimizi anlıyoruz.

Ormanlarımız bitiyor, tükeniyor. Yeniden orman yaratmak için uzmanlarımız, kuruuşlarımız çalışıp duruyorlar ama, yeterli olamıyor bu. Çünkü önemli olan, yitirilen ormanları yeniden kazanmaktan çok, var olanları koruyabilmek.

Korumak ise, size, bize, her birimize düşen bir sorumluluk. Büyüklerimiz, bizden öncekiler korumayı bilememişler. Biz becerebilecek miyiz, dersiniz?

MIRNAV

Yazan ve Çizen: Sinan Gürdağcık

GÜNÜMÜZ OZANLARINDAN SEÇMELER

ÇOBAN ÇOCUK (1)
Çıkınımda bir büküm kuru yufka
Kuzularım kıpır kıpır yerken çiçekleri
Ne onların açlığı bitiyor
Ne de benim tokluğum.

ÇOBAN ÇOCUK(3)
İlk yaz bitip güz oldu
Kuzularım koyun
Çok yağ, peynir sattı ağam
Madem büyür, değişir her şey
Neden büyümedi boyum?

MEHMET GÜLER

SİMİTÇİ ÇOCUK
Artık sabahın olduğunu
Çalar saatlerden değil
Sokaklarda "Simit var" diye
Bağıran çocuklardan anlıyorum.

ABDÜLKADİR BULUT

KANIM KAYNIYOR
Bizim oralarda çocuklar
Kan kardeşi değil artık
Yol arkadaşı oluyorlar
Onların bu durumlarına
Kanım kaynıyor

Bir de bayılıyorum onların
Bir ucu dağlara doğru
Uzanan yollardaki
Yürümelerine

ABDÜLKADİR BULUT

ÇINGIRAK
Çıngır çıngır çıngırak
Ötüp giden sensin
Dondurmacılara, satıcılara
Çığır çığır çığırarak
Yardımcı olur sesin

ABDÜLKADİR BULUT

KAR YAĞARKEN
İşte güzelim sessizlik
Kuşatıyor her yanı
Bembeyaz, yumuşak
Kar yağarken

İşte şarkılar söylüyor radyo
Ben sıcacık odada
Pencereden gözlüyorum
O soğuk tülle örtülüşünü doğanın

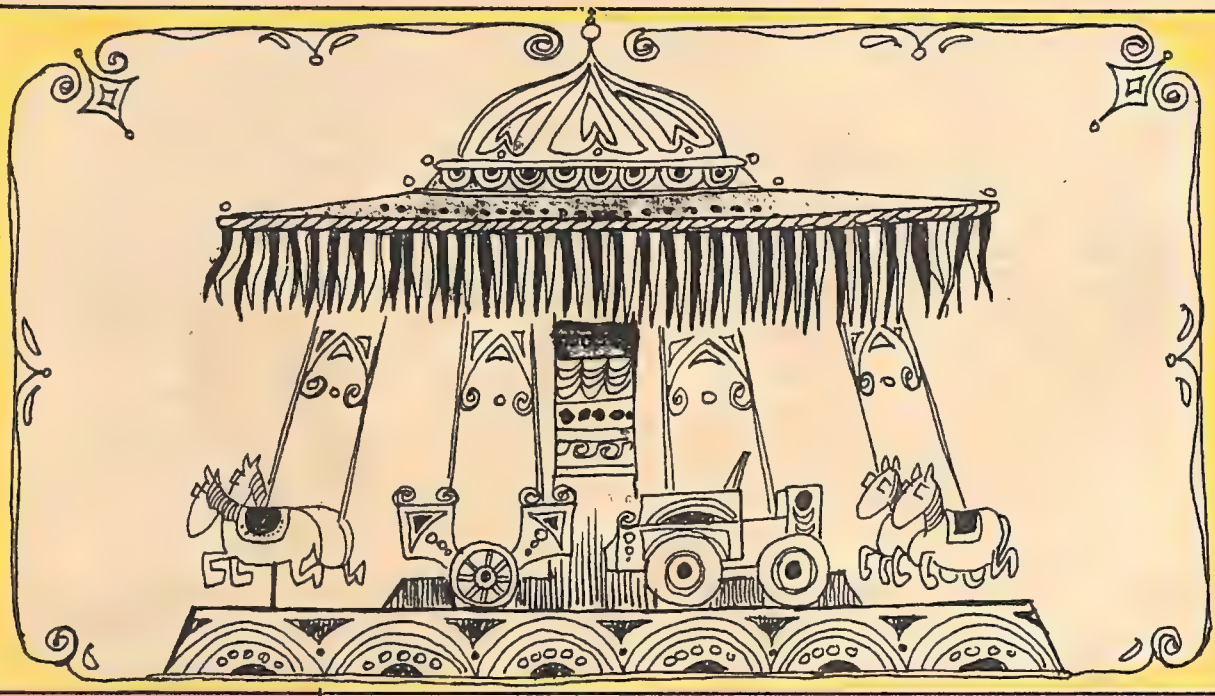
Ama düşünmeden edemiyorum
Sobasız, odunsuz, kömürsüz
Sırtları buza kesenleri
Ya da dağ başlarında
Yollarını yitirenleri

İşte, güzelim güne
Kar düşüyor

HÜSEYİN YURTTAŞ

DÜNYA ÇOCUKLARININ ŞİİRLERİ
Dünya çocuklarının şiirleri
Yavru bir Van kedisine benzer
Mırıldayarak yaklaşır yanınıza
Eğer yüzünüz gülüyorsa

ABDÜLKADİR BULUT



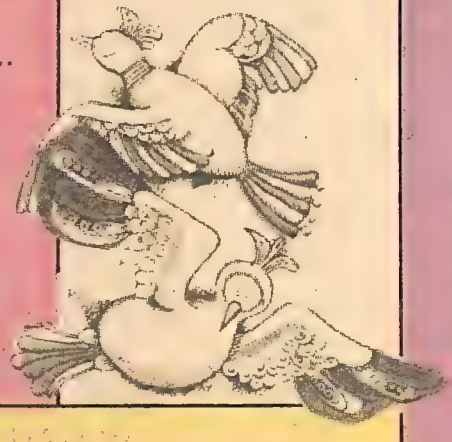
Aydın Yalkut'tan
şiirler

ATLIKARINCA
Ağacın yorgununu
Tahta yaparlar
Atlıkarıncayı
Tahtanın yorgunundan.

Bir de saatler boyu
Dön babam dönelim...

Bir de üstümdekiler
Birer arkadaş olsa
Bırakıp gitmeseler
Gece olunca...

Sabahın köründe
Böyle diyordu
Gözleri çam bardağı
Atlıkarınca...



KAHKAHA AYNALARI
Babasıyla bekçilik yapar İsmail
Fuar süresince
Kahkaha aynalarında.
Şişman gösteren aynanın dibinde yatar
Sabah erkenden kalkar
Aynaya bakar
Pazılarını sıkar
Gülmez,
"Oh be" der,
'Hani bir güreşçi bile
Benden daha güçlü değil."

Sonra çocuklar basar
Kahkaha aynalarını
Kimi uzun upuzun
Kimi cılız mı cılız
Kimi çarpık çurpuktur
Aynalarda.
Gülümser İsmail bir başka türlü
Aynasına gözüymüş gibi bakar
O aynada İsmail çünkü
Fuar süresince gürbüz çocuktur.

PALYAÇO
Görünce birden şaştım
Bildiğimiz bir adam
Sirkin yatı çadırı önünde
Palyaçoyla karşılaştım
Ha palyaço ha babam...

Yüzünde,
Ne havuç gibi kırmızı bir burun
Ne boya izi vardı
Gülümsedim: "Günaydın!"
Bir ışık yandı söndü gözlerinin içinde
Çok uzak bir yıldızdan geliyor gibi yorgun
Anladım güldürmekten
Gülmeye vakti dardı

KAFESTEKİ ASLAN
Ürkütmek istedim ellerimle
Kımıldamadı
Yalnız bir tuhaf baktı.
Bağırdım,
Kükremedi.
Açtım kapısını ardına kadar
Çekip de gitsin diye
İri yapraklı ekvator ormanlarına sızan
Güneşe doğru
Oralı olmadı bile
Döndü inindeki leşe doğru...

MINI-POSTER
FOTOĞRAFÇI MAYMUN

HER TELDEN

ADİLE NAŞİT'İN BEBEKLERİ

Sanatçının en büyük zevki, bebek kolleksiyonu yapmak. Boş zamanlarında bebeklerin bakımıyla ilgilenen sanatçı, «Hepsini de çocuklarım gibi seviyorum» diyor

HEMEN her gece ekrana gelen "Uykudan Önce" adlı programda izlediğimiz Adile Naşit, yıllarını tiyatroya vermiş bir sanatçıdır. Daha sonra sinmaya geçen ve sayısız filmde rol alan sanatçının en büyük zevki, evindeki oyuncak bebek koleksiyonudur. Boş zamanlarını bebeklerinin yanında geçiren Adile Naşit, bebekleri ile ilgili olarak şöyle konuşuyor:

"— Hepsini ayrı ayrı seviyorum. Sanki hepsi de benim çocuklarım. Onların yanında tüm dertlerimi ve sıkıntılarımı unutuyorum. Elbiselerini dikiyorum, saçlarını tarıyorum..."

Sevgi dolu bir kalbi olan Adile Naşit'in, unutamadığı bir anısı var sevgili çocuklar. Bakın sanatçı bu anısını sizin için anlatıyor:

"— Babam çok ünlü bir tiyatro sanatçısıydı. "Naşit" adıyla tanınır ve tulüat tiyatrosunun en ünlü sanatçıları arasında bulunurdu. Çocukluğum tiyatro kulislerinde, salonlarında geçti. Babamı çok severdim.

Bana en ilginç gelen yer, tiyatronun makyaj odasıydı... Kapısının önünden saatlerce ayrılamazdım. Bir gece babam sahneye çıkarak palyaçoyu oynadı, Gerçekte bir palyaçonun dramını yansıtıyordu. Önceleri bütün seyirciler babamın komik hareketlerine gülüyorlardı. Salon alkış sesleriyle çınlıyordu. Çok başarılıydı... Öylesine alkışlıyordum ki, ellerim kızarmıştı. Bir ara hiç beklemediğim bir şey oldu. Babam sahnede kaskatı kesiliverdi. Bir palyaçonun dramını oynadığı için, salondaki tüm seyirciler de bir anda susmuşlardı. Adeta "çıt" çıkmıyordu. Ve babamın sahnede ağladığını gördüm.

Yerimde duramadım, kalktım doğru kulise koştum... Ve ben de ağlamaya başladım. Rol gereği de olsa babamın ağladığını ilk kez görüyordum. Günlerce göz yaşlarım dinmedi... O günleri hiçbir zaman unutamam sevgili çocuklar..."

GELECEK HAFTA:
BİR BAŞKA
TİYATRO
SANATÇISI

fkm ~ TEST

İLKOKUL ÖĞRENCİLERİ

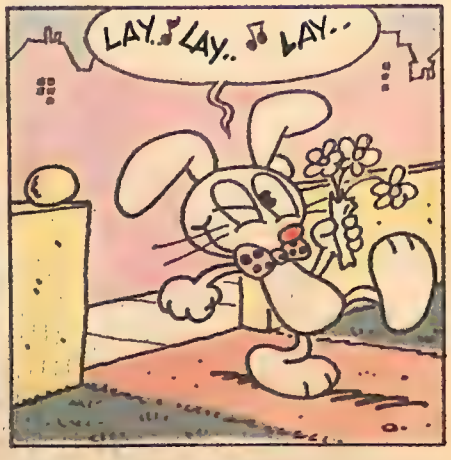
- Eğer 4. ya da 5. sınıfta iseniz,
- Okul derslerini testle güçlendirmek ve
- **Kolej Sınavlarına Katılmak** istiyorsanız

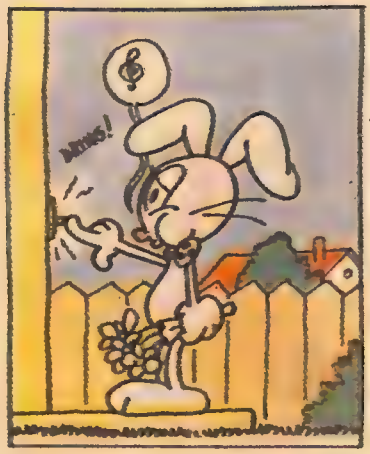
ÖNCE *ÜCRETSİZ* ÖRNEK KİTABIMIZI İSTEYİN, SONRA DA ABONENİZİ YAPTIRIN.

Adresimiz: Halaskârgazi Cad. No: 272/3 ŞİŞLİ Tel: 46 81 10 46 81 12

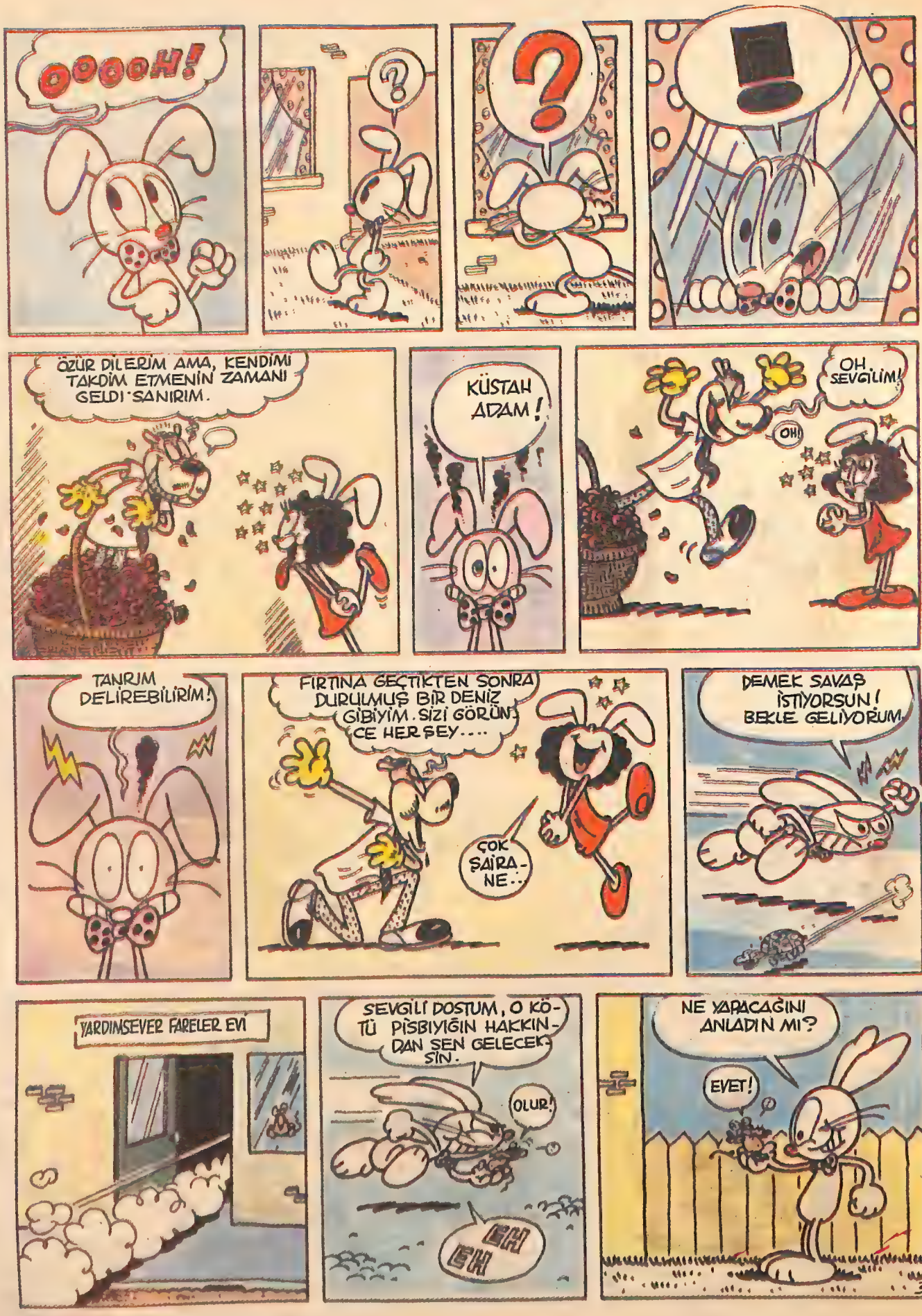
PEMBE TAVŞAN

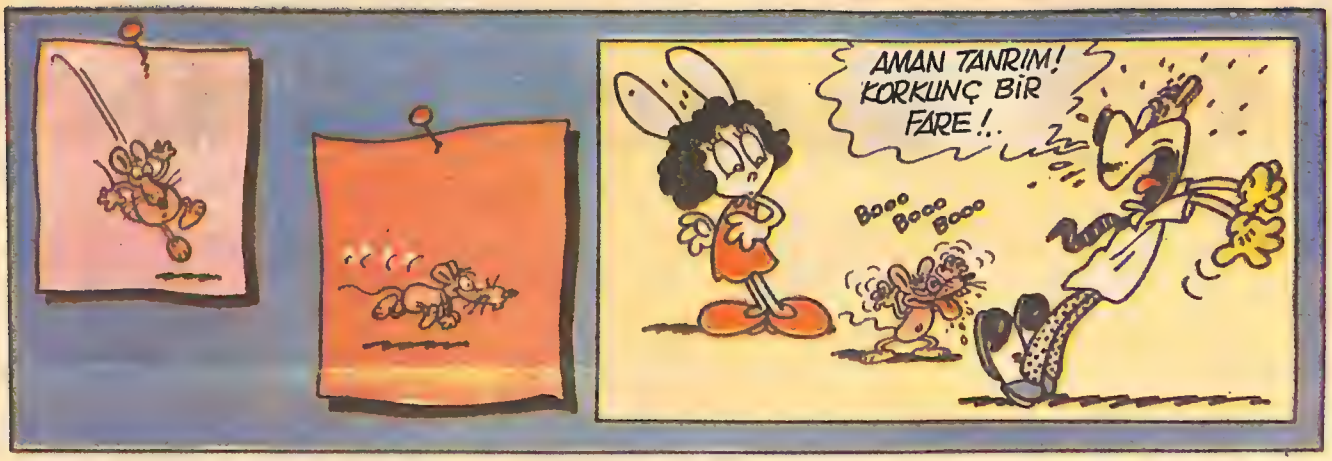
PİSBIYIK'A KARŞI



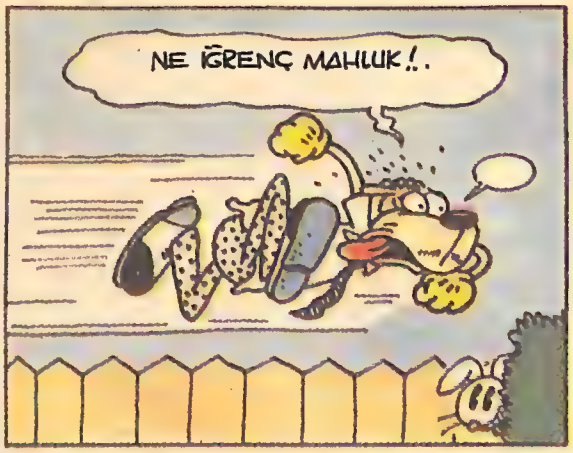


BİLİYOR MUSUN, BU TELGRAFI ŞİMDİ ALDIM.
BU MU?
BENİ ÇOK GÜZEL BİR YERE DAVET EDİYOR.
ÖYLE Mİ?
SEN ORAYI GÖRDÜN MÜ?
LÂNET OLASI!..
DRİNG!
?
SİZE BAŞKA BİR TELGRAF VAR!..
UU
RIIP RIIP
OH!
SEN OKYANUSUN EN GÜZEL İNCİSİSİN..... NE KADAR FANTASTİK DEĞİL Mİ?
SERSEM HERİF
DRİNG!
ZIP
SİZE BİR BUKET VAR BAYAN.
GÜL!..
AA! İÇİNDE BİR DE MEKTUP VAR!
GÜZEL BİR OYUN!
Size gönderdiğim gülleri sevdiniz mi?..
HASTA MI BU HERİF! NE İSTİYOR BENDEN?
SUSTUM!
2


OOOOH!
?
?
ÖZÜR DİLERİM AMA, KENDİMİ TAKDİM ETMENİN ZAMANI GELDİ SANIRIM.
KÜSTAH ADAM!
OH SEVGİLİM!
OH!
TANRIM DELİREBİLİRİM!
FIRTINA GEÇTİKTEN SONRA DURULMUŞ BİR DENİZ GİBİYİM. SİZİ GÖRÜNCE HERŞEY....
ÇOK ŞAİRANE..
DEMEK SAVAŞ İSTİYORSUN! BEKLE GELİYORUM.
YARDIMSEVER FARELER EVİ
SEVGİLİ DOSTUM, O KÖTÜ PİSBIYIĞIN HAKKINDAN SEN GELECEKSİN.
OLUR!
EH EH
NE YAPACAĞINI ANLADIN MI?
EVET!


AMAN TANRIM! KORKUNÇ BİR FARE!..
Boooo Boooo Boooo

!
ZOOM!


NE İĞRENÇ MAHLUK!..

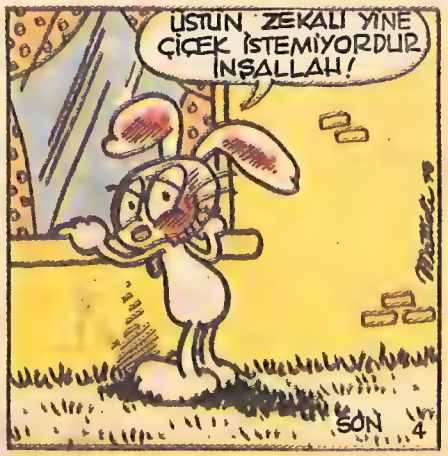
İÇERDE OLANLARI ÇOK MERAK EDİYORUM.

ÇAKTIRMADAN ŞÖYLE BİR CAMDAN GİDİP BAKSAM İYİ OLACAK...
?

N'OLUR VURMAYIN BAYAN! YEMİN EDİYORUM SİZE HER ŞEYİ ANLATACAĞIM...
3

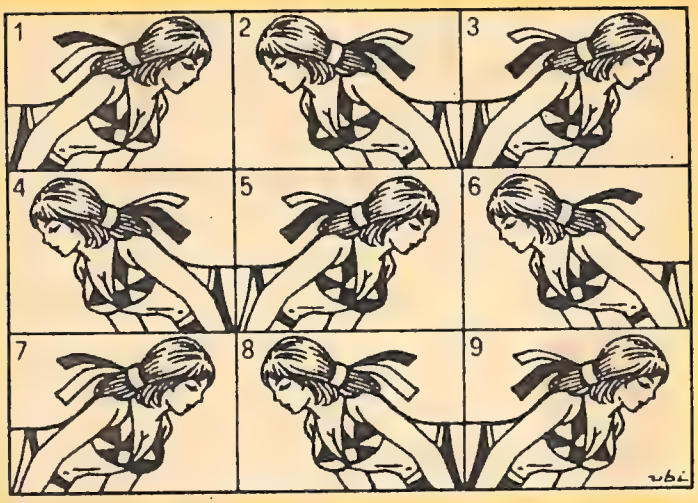
BANA DEDİ Kİ İLK ÖNCE GİT... BİRDEN ORTAYA ÇIK. VAR GÜCÜNLE BAĞIR SONRA ŞÖYLE.... YAP....SONRA .....

PEMBE TAVŞAN... PEMBE TAVŞAN... GÜZEL SEVGİLİM HAYRANIM SANA...
OH SEN BİR TANESİN!
GELSE NE!

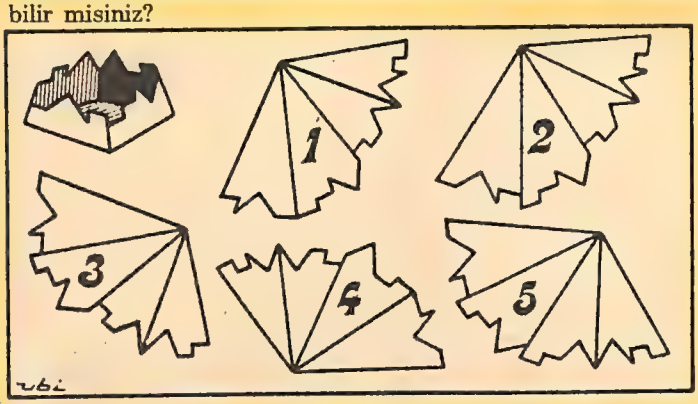

ÜSTÜN ZEKALI YİNE ÇİÇEK İSTEMİYORDUR İNŞALLAH!
SON 4

BİLMECE BULMACA

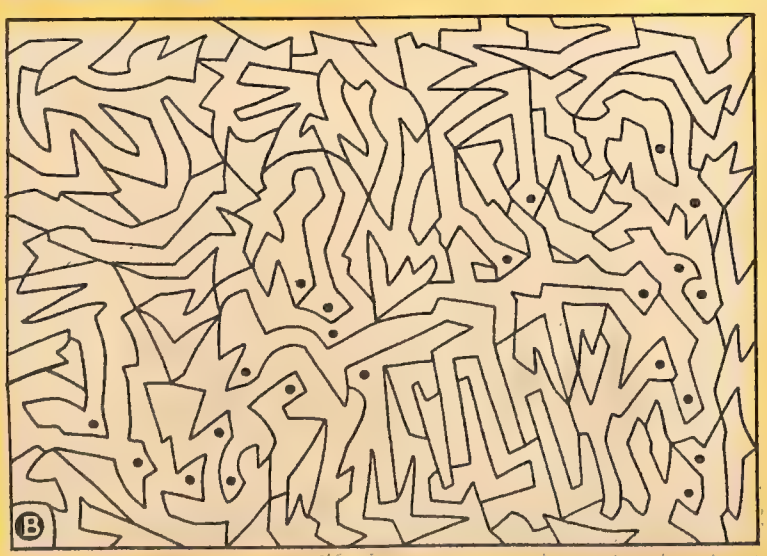
iki resim arasındaki sekiz farkı bulabilir misiniz?



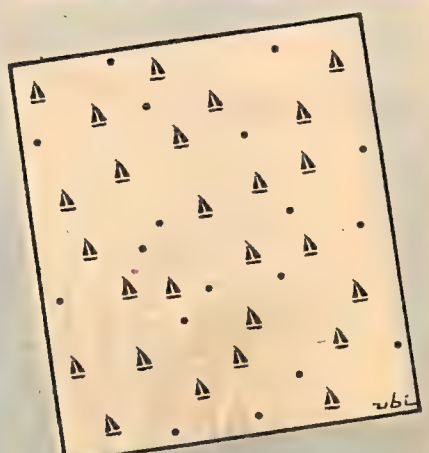
Yukarıdaki resimlerden ikisi birbirinin eşi. Acaba onları bulabilir misiniz?



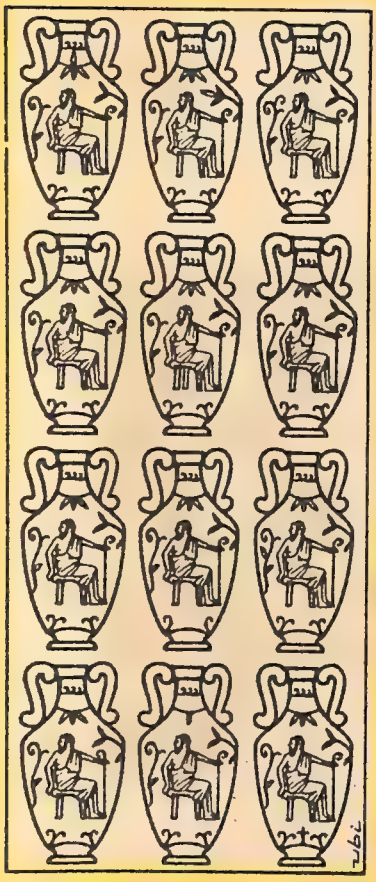
Yukarıdaki şekillerden biri, sol üst köşedeki telele oturacak. Acaba onu bulabilir misiniz?



Yukarıdaki resimdeki noktalı yerleri boyayın bakalım ne çıkacak?

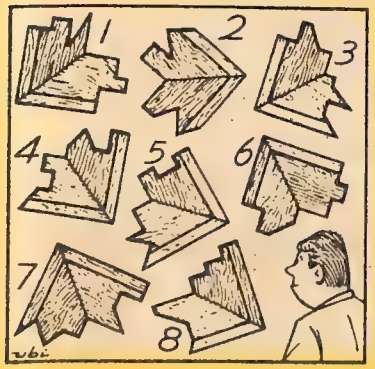


Yukarıdaki şekli öyle üç düz çizgiyle bölelim ki, her boşlukta eşit şekil kalsın.



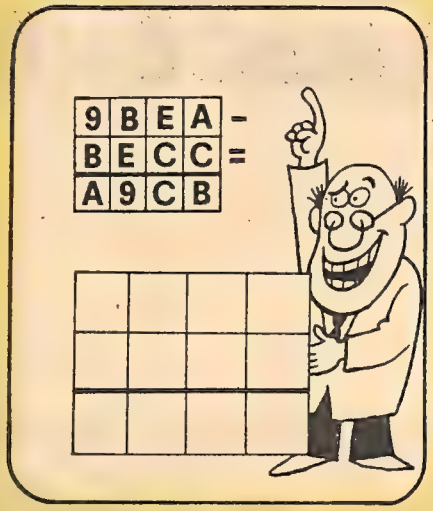
12 TESTİ

Yukarıdaki 12 testiden üç tanesi birbirinin eşi. Acaba onları bulabilir misiniz?



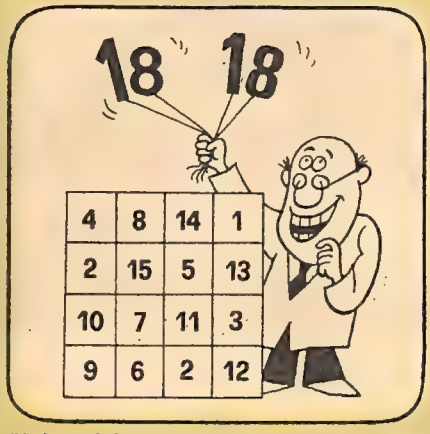
PARÇALAR

Yukarıdaki parçalardan dördünü kullanarak bir kare oluşturabilir misiniz?



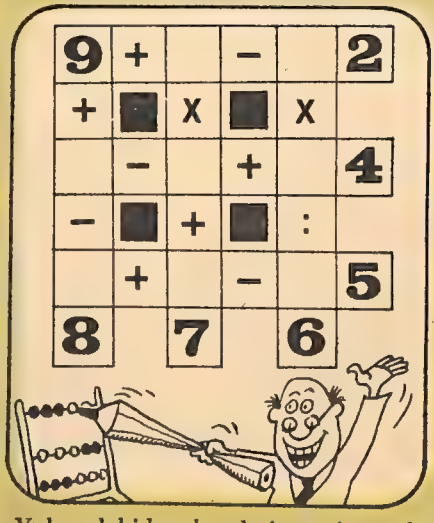
9	B	E	A	-
B	E	C	C	=
A	9	C	B	

Yukarıdaki harflerin yerine hangi rakamları koyalım ki, toplama doğru olsun.



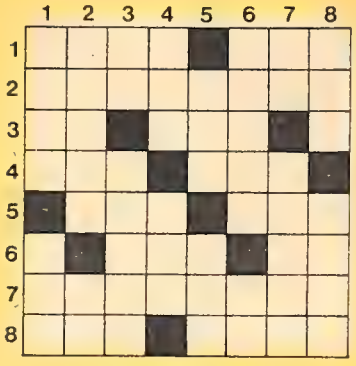
4	8	14	1
2	15	5	13
10	7	11	3
9	6	2	12

Yukarıdaki rakamlardan herhangi üçünü toplayıp, 30 saniye içinde 18 rakamını elde edebilir misiniz?



9	+		−		2
+	■	X	■	X	
	−		+		4
−	■	+	■	:	
	+		−		5
8		7		6	

Yukarıdaki boş karelerin yerine öyle rakamlar bulalım ki, yukarıdan da, yandan da işlem yaparsak yapalım, yazılı rakamları bulalım.



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: (1) - Suyu alınmış her tür yiyecek maddesinin artığı - İlgilendiren, ilişkin. (2) - Kolaylıkla okunabilen düzgün yazılmış yazı. (3) - (TERSİ) Bir müzik âleti - Baston. (4) - Fakat, lâkin. - Bir bağlaç. (5) - Bazı hastalıklara karşı bağışıklık kazanmak için vücuda verilen eriyik - Bir erkek adı. (6) - Sıkıntı, eziyet - Genişlik. (7) - Kaçanın arkasından koşma. (8) - Kötünün karşıtı - Sayı, tane.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) - İçinde maden ergitilen kap - Bir sayı. (2) - Yazıya geçirilmiş bir metni çözümleyip anlama - Rey. (3) - Temel gıda maddelerinden biri - Yoksullara parasız yemek yedirilen yer. (4) - Çocuk sahibi dişi - (TERSİ) Yemekleri öğütmeye yarayan dişlerin ortak adı. (5) - İsyan eden - Karışık renkli. (6) - Bir pamuk türü - İsim. (7) - Vilâyet - Elekten geçirme. (8) - Dantel örmekte kullanılan ucu çengelli kısa şiş - Direnme, ayak direme.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

SOLDAN SAĞA: 1) Aras—Yok. 2) Kösele. 3) Ad—Kalas. 4) İle—Eğe. 5) İki—Aka. 6) Nikel—Na. 7) Elemek. 8) Kin—Tazı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Ada—İnek. 2) Dikili. 3) Ak—Liken. 4) Söke—Em. 5) Sa—Alet. 6) Yelek—Ka. 7) Olağan. 8) Kese—Arı.

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, resimlerini, öykülerinizi, kısa yazılarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

ANNE

Biriciktim büyüttün.
Ağlardım uyuttun
Açtım yedirdin
Sen bir annesin ANNE

Bugün senin günün
Emek veriş büyüttüğün
Benim işte çocuğun
Sen bir tanesin ANNE

Yurdum kadar güzel nimetlerin
Vatanım gibi sıcak kucağın
Seni nasıl sevmem ki
Sen bir Annesin ANNE

TİMUR İBRAHİM ŞEN

ARKADAŞIN

Bir zamanlar çok iyi,
Bir arkadaşım vardı.
Her an beraberdik.
Çok seviyordum.
ÇVÇok mutluyduk o zamanlar.

Ama şimdi gitti,
Çok uzaklara,
O kadar uzak ki,
Ne tren gidebiliyor ne uçak
Ne de ben gidebiliyorum.

O benim kalbimden
Uzaklaştı bir kere
İstemiyorum hatırlamak
Ama hâlâ seviyorum
Kalpten bağlıyım hâlâ.
Arkadaşım nede olsa.

SİNAN KOŞARSOY

ANADOLU

Her köşesi binbir renk dolu.
Bu dağ başı hep kar dolu.
E. masmavi gök buluk dolu.
Sen doyulmassın Anadolu.

Serin eser rüzgâr gider.
Gümüş dere boyu gider.
Cennet gibi bağlar eder.
Anadolu bir bayram eder.

Sırtların serin sağlam derler.
Kırların senin yeşildir derler.
Bağların kavaldır derler.
Anadolu sen neler neler.

İBRAHİM ŞAŞTIMDUR

Resim: MEHMET YERÇİL

ÖĞRETMENİM

Oğretmenim öğretmenim
Benim canım öğretmenim
Okumayı yazmayı
Büyüklerimi saymayı
Küçüklerimi sevmeyi öğrettin
Çeşitli oyunlar öğrettin
Bana bir anne gibi davrandın
Çocuğun gibi davrandın
Çocuğun gibi bağlandın
Bazen sevdin bazen dövdün
Ama yine övdün
Benim canım öğretmenim.

AYSEL ERLER

BİR DÜNYA

Bir dünya düşünelim arkadaşlar,
Bir dünya, olmasın hiç savaşlar.
Herkes kardeş olsun, kardeşçe
Hep beraber yaşayalım elele!

Halkının yüzünden sönmesin gülümseme,
Sorunlar, sıkıntılar olmasın hiç bir evde.
Hepimiz, hepimiz mutlu olalım.
Kardeşlik ve sevgi için yarışalım.

Eğer böyle bir dünya yoksa,
Yaratalım beraberce, çalışalım.
Ben, sen, o; olmasın, biz olalım,
Bu dünyayı elele yaratalım!

HÜLYA KURT

ANA DUYGUSU

İsteğin istek olsun
Gözyaşın altın olsun.
Sözün gümüş
Yolun temiz olsun
Hangi yola gidersen
Allah beraberin olsun
Gözyaşına dayanamam
Gözlerine bakamam.

ARTÜR SİVASLI

KİTAPLAR DOSTTUR

Her zaman seninle paylaştık,
O açık tatlı günlerimizi,
Ben üzüldükçe, sende üzüldün,
Ben ağladıkça sende ağladın,
Kitaplar her zaman dostur.

Her zaman yanımdaydın,
Hiç ayrılmak istemedin,
Ben sensiz kalmadım.
Nereye gittimse seninle gittim.
Kitaplar dedikodusuz dosttur.

Hasta oldum!
Hiç ayrılmadın yanı başımdan
Sıkıldıkça seni okudum.
Bilgi ile doldum.
Kitaplar bilgili dosttur.

● EMİNE MÜRTEZAOĞLU

ANNEM

Benim bir annem var
Melek mi melek
Güzelmi güzel
Benim canım annem.

Hasta oldum, başımda durdun
Giymedin giydirdin
Yemedin yedirdin
Benim canım annem.

Ne güzel gözlerin parlıyor
Ne tatlı bakışların var
Sen olmasan ben ne yapardım?
Benim canım annem.

FİGEN GİDER

DOĞA

Yemyeşil kırlarınla
Cıvıl, cıvıl kuşlarınla
Bahar dolu dallarınla.
Sen bir cennetsin doğa

Dağlarınla, ovalarınla
Papatya dolu tarlalarınla
Hele mor sümbüllerinle.
Sen bir cennetsin doğa

Dağlarında karlar
Elmas gibi parlar
Eteğinden akan sular
Şarıl, şarıl çağlar.
Sen bir cennetsin doğa

Ovalarında çobanlar
Kuzularını otlatırlar
Akşamın kızıllığında.
Sen bir cennetsin doğa

SERPİL AKMAN

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi yazın. Burada yayımlayalım...

ÇİĞDEM FETTAHOĞLU: Yaşım 12. Pul ve kart k'leksiyonlarım var. Kitap okumayı, seyahat etmeyi çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Pazarkapı Mah. Reşadiye Cad. No: 50 Trabzon.

ORKİDE YAMAK: Yaşım 12. Pul ve kart koleksiyonu yapıyorum. Özel meraklarım: Mandolin çalmak, kitap okumak, gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Hızır Bey Mah. Maraş Cad. No: 214/1 Trabzon.

ULUSAL COŞKUN: 10 yaşındayım. Karikatür çizmeyi çok severim. Boş zamanlarımda, şiir yazar, Behrengi'nin kitaplarını okurum. Ortak beğenilerimiz olan, arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Silifke Cad. Ayyıldız Apt. No: 319 Daire: 7, Mersin.

NEVZAT TUNCER: Yaşım 15. Kitap okumayı, yüzmeyi, müzik dinlemeyi ve çiçek yetiştirmeyi çok severim. En çok sevdiğim spor dalı futboldur. Türkiye'nin her yöresinden bir mektup arkadaşı arıyorum. Adres: Manifaturacı Yusuf Uysal eliyle Gazipaşa/Antalya.

LEVENT SUAT KANVER: Yaşım 14. Özel meraklarım: Şarkı söylemek, futbol oynamak, pul biriktirmek ve dergi okumak. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Abidinpaşa Cad. Şenler Ecz. üstü, kat: 2, No: 96 Adana.

FERHAN YAVUZCAN: 15 yaşındayım. Özel meraklarım: Pul biriktirmek, yabancı para koleksiyonu yapmaktır. Ayrıca seyahat etmek, şiir yazmak en sevdiğim şeylerdir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Piri Paşa Mah. İzzet Uluşahin Sok. No: 4 Silivri/İstanbul.

TURGUT SARIKAYA: Yaşım 13. Ortaokul öğrencisiyim. Yüzmeyi, dergi okumayı çok seviyorum. Spor kulüplerinden Fenerbahçe'yi tutuyorum. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Oltu Cad. No: 95, Göle/Kars.

ADİL ŞİRAZ: 13 yaşındayım. Ortaokul öğrencisiyim. Zamanımı, müzik dinleyerek, spor yaparak, yüzürek geçiririm. Üç yıldır pul koleksiyonu yapıyorum. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Atatürk Lisesi IIB, Gaziantep.

YUSUF APAYDIN: Yaşım 16. Özel meraklarım: Bisiklete binmek, futbol oynamak, şiir yazmak, kitap ve Milliyet Çocuk Dergisi okumak. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Karşıyaka Cumhuriyet Lisesi karşısı, Sok: 1815, No:7 İzmir.

FÜRUZAN UYSAL: 9 yaşındayım. İlkokul 4. sınıfa gidiyorum. Boş zamanlarımı kitap okuyarak, oyun oynayarak geçiriyorum. En sevdiğim şey spor yapmak. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Türkkuyu Mah. Gökçeler Cad. No: 31 Daire: 1, Bodrum/Muğla.

ŞEBNEM CABER: 11 yaşındayım. İlkokul öğrencisiyim. Özel meraklarım: Pul koleksiyonu yapmak, voleybol oynamak, resim yapmak ve önemli yazılar toplamaktır. Ve bana ayrıca pul gönderen tüm arkadaşlarıma çeşitli illerin kartpostallarını gönderebilirim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Subay Loj. Çakmak Apt. No: 1, Aşkale/Erzurum.

SAYIN ANTRENÖRLER,
Sporcular ve Gençler! SİZİN İÇİN...
CORN FLAKES
(MISIR GEVREĞİ)
GÜNEŞTEN GELEN GÜÇ

AMERİKA, İNGİLTERE, ALMANYA VE İTALYA' DAN sonra şimdi de Türkiye de!
Bütün dünyada sporcular CORNFLAKES yiyor!

CORN FLAKES
(MISIR GEVREĞİ)
YÜKSEK BESİN VE VİTAMİN DEĞERİ SAYESİNDE
* VÜCUT GELİŞMESİNE
* BOY UZAMASINA
* REFLEKS GÜÇLENMESİNE YARDIMCIDIR!

1.000.000 Lira kazanın!
Siz de CORNFLAKES yiyin,

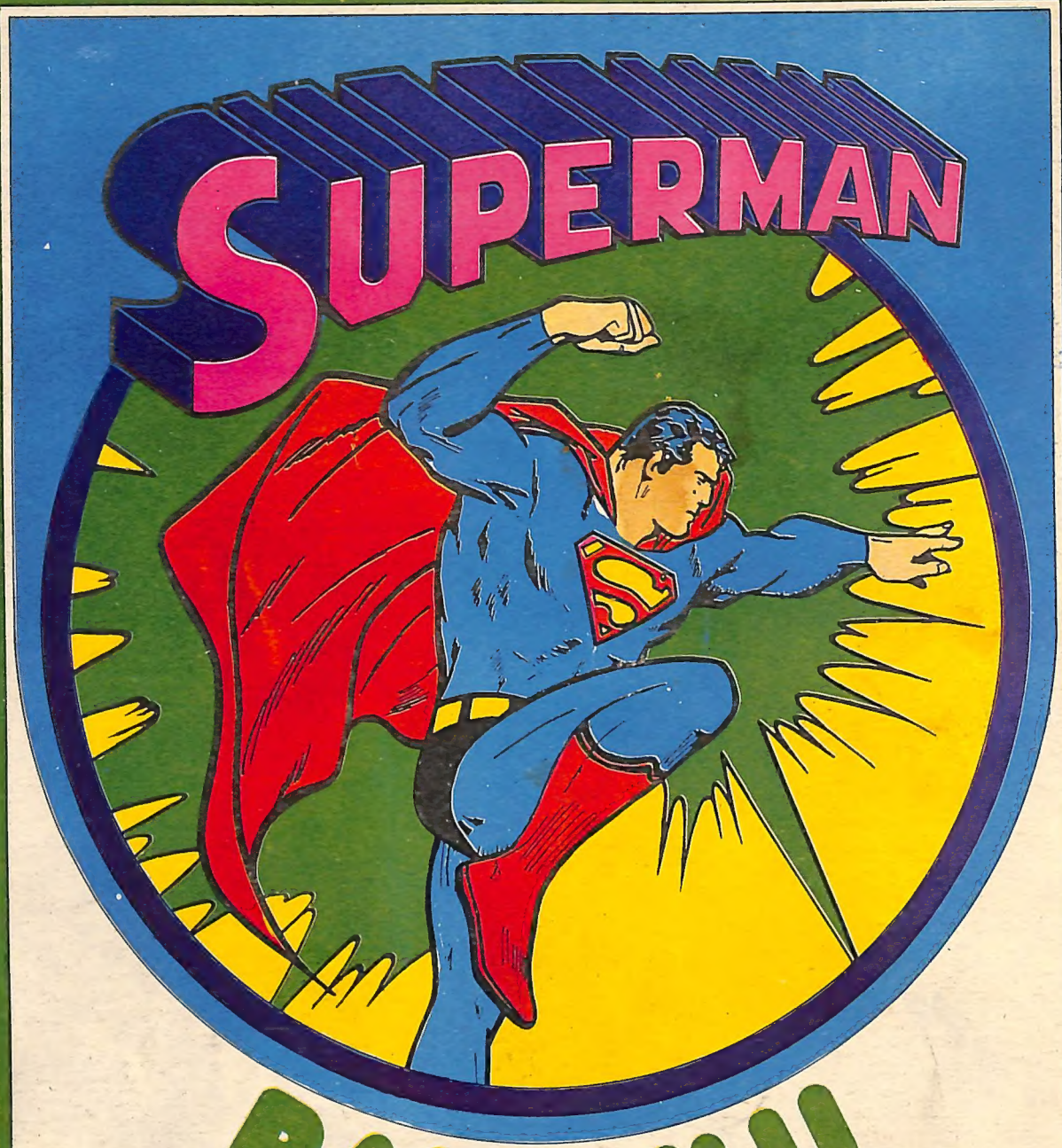
Ayrıca **15551** adet Saks külotlu çorap
1551 adet saçlı uyuyan bebek
551 adet Lale yatak çarşafı ve yastık kılıfı
551 adet meşin futbol topu

CORN FLAKES (MISIR GEVREĞİ), SOĞUK SÜT, TOZ ŞEKER. KAHVALTINIZ 3 saniyede HAZIR.

FOTMAR

UFAKLIK

ERCAN AKYOL



BALONLU
ÇİKLET

Superman'ın serüvenleri Superman çikletlerinde...

DANDY